

محتويات كتاب الامالى لليزيدى

* * * * *

١- مقدمة

صفحة

الف

(الف) تمهيد

ب

(ب) فى احوال اليزيديين

(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جذم البيت

العدوى اليزيدى و اولاده و مصنفاتهم

(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن

العباس اليزيدى

(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزيدى

يا

و غيرها كامالى القالى

يج

(د) و صف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة

عاشر افندى باستانبول

١

٢- فهرست مواضيع الامالى

١٥

٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى

١٩

٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة

فى الامالى

١

٥- متن الامالى (عدد المواضيع ١ - ١٢٣)

١٥٩ - ١٥٥

٦- زيادات من الكتاب

١٤ - ١

٧- فهرست اسماء الاعلام و القبائل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لكتاب الامالى لليزيدى

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جرثومة العائلة
العدوية اليزيدية ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى
اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابنائه واحفاده ملتقطة من
فهرست ابن النديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والاغانى (٣) ومعجم الادباء.
لياقوت الحموى (٤) وانساب السمعانى (٥) ووفيات الاعيان لابن خلكان (٦)
وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حمدا لمن جعل الادب وسيلة لنيل المقاصد ، وسببا قويا لاقتناص
الفرائد والشوارد ، ونزهة للنخوطر عند تراكم الهموم ، وعبرة لمن همه
معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المقتعد من
البلاغة اعلاها ، ومن الفصاحة متهاها ، وعلى آله ائمة الهدى ، واصحابه

-
- (١) انظر ص ٧٤ (٢) انظر ج ٣ ص ١١٣ و - ٢٨٣ و ٤١٢ و ج ٦ ص - ٢٠٩
(و ج ١٠ ص ١٩٨) و ج ١٤ ص ١٤٦ (٣) انظر ج ١٨ ص ٧٢ - و ٧٣
(٤) انظر ج ٢ ص ١٧ (و ج ٤ ص ١٣٩ و ج ٧ ص ٤٧) (٥) انظر ج ٢
ص ٦٠٠ (٦) انظر (ج ١ ص ٦٣٦) - و ج ٢ ص ٣٠٤ (٧) انظر (ص ١١٤
و ١٦٩ و ١٨٩ و - ٤١٤) .

مصايح الدجى .

اما بعد فان كتاب الامالى لامام العربية وابن امامها ابى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى من احسن المصنفات فى بابها ، وانفس الضنائن المختفية برهة من الزمان عن اربابها ، فانه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات فى المراثى والمدائح وغير ذلك ، وقد اشتمل على جمل من القصص والاخبار ونبد كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغريبة ، والظرائف العجيبة ، وقد اكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد وروى كثيرا عن ابى جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المحبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن ابى حرب محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما ونثرا وقد اورد اخباره وحكاياته مسندة غير انه ربما تساهل فى اسناد بعضها فجاء مخالفا لما هو المحفوظ عند المحققين كما ترى ذلك فى التعليق عليه .

ولما كان ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحة تلك السلالة واصلها وبه يجتمع شملها ، تفرعت منها فروعهاء وتهدلت اغصانها ، وبه مناط مجدها الشامخ ، وفخرها الباذخ ، كان من اللائق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه ومناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن النديم فى الفهرست فان فيه من التفصيل ما يشفى العليل ، ولم يتركه ابن خلكان الاخشية التطويل .

وقد كان اليزيديون غرة فى جبين الدولة العباسية وحسنة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم ، ويجد ربنا أن نلمَّ ببعض ماله وللشاهير من

يه من المزايا المأثورة والفضائل المشهورة .

وهل ينبت الخطيُّ الا وشيجه وتنبت الا في مغارسها النخل
وفي ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار رائقة
مشهورة مضوا وابقوا بعدهم مآثر لا تخلقها الليالى والايام ، ولا يمحوها
توالى العصور والاعوام .

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
ولم يمت من خلد بعده صناعة تحي ذكره ، وتجدد أثره .

قال ابو الطيب المتنبي

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال

وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم اولئك القوم اداء لبعض
ما لذلك البيت من الحقوف على طلاب العلوم العربية ، والمتضلعين من
مناهل تلك العصابة العدوية ، وانه مما لا ريب فيه أن تراثهم العلمى
الذى سارت به الركبان ، وانجد وأتهم فى اقاصى كثير من البلدان ، لا تخلو عنه
المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، والفتن العالمية
وروعى بالرعاية الربانية ، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين
عن مآثر الاسلاف ، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف ، فاني ارجو
ان يكون هذا الكتاب هو المجلى فى حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية
اذ لم ارو لم اسمع حتى الساعة ، شيئا من مصوغات افكارهم نشرته
يد الطباعة ، وبالبحث تظهر المكنونات ، وتبرر المستورات .

ترجمة جذم البيت العدوى اليزيدى ابي محمد يحيى بن المبارك .

بن المغيرة البصرى المقرئ النحوى اللغوى

كان ابو محمد اماما عالما بلغات العرب نحويا وهو احد القراء والفصحاء
اخذ عن الخليل بن احمد من اللغة امرا عظيما الا ان اعتماده على ابي عمرو
بن العلاء لسعة علم ابي عمرو بن العلاء باللغة وكان يميل اليه و يدنيه لذكائه
وهو الذى خلفه فى القيام بالقراءة بعده و خالفه فى حروف يسيرة من
القراءة اختارها لنفسه سكن بغداد وحدث بها عن ابي عمرو بن العلاء
وابن جريح وغيرهما - روى عنه ابنه محمد و ابو عبيد القاسم بن سلام
واسحاق بن راهويه واسحق بن ابراهيم الموصلى و جماعة من اولاده
وحفدته و ابو عمرو الدورى و ابو حمدون الطيب بن اسماعيل و ابو شعيب
السوسى و عامر بن عمر الموصلى و ابو خلاد وغيرهم - وكان ثقة، قال
ابن المنادى ا كثر من السؤال عن ابي محمد اليزيدى و محله من الصدق
ومنزله من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم اهل عرية و بعضهم اهل قرآن
و حديث فقالوا هو ثقة صدوق لا يدفع عن سماع ولا يرغب عنه فى شىء
غير ما يتوهم عليه من الميل الى المعتزلة وكانت له اخبار و نوادر، فمن
ذلك ما رواه انه اخذ رجلا ادعى النبوة فأتى به الى المهدي فقال له
انت نبي، فقال نعم، فقال و الى من بعثت، فقال وهل تركتموني، اذهب
الى احد ساعة بعثت رضىتموني فى الحبس، فضحك المهدي و استأباه،
وكان يجلس ايام الرشيد مع الكسائي فى مسجد واحد فى بغداد
يقرئان الناس، و قيل له العدوى نسبة الى عدى بن عبد مناة بن تميم
وهى قبيلة مشهورة ولم يكن منهم و انما كان من مواليتهم كان جده
المغيرة مولى لامرأة من بنى عدى فتسب اليهم، و انما قيل له اليزيدى

لانه كان منقطعا الى يزيدى بن منصور الحيرى خال المهدي يؤدب اولاده فنسب اليه ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب ابنه المأمون وكان الكسائي مؤدب ابنه محمد الامين .

وبالجملة فاجباره ونوادره ومناظراته كثيرة لا تحتملها هذه المقدمة

وله من التصانيف

- ١- كتاب النوادر فى اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعى الذى صنفه لجعفر بن يحيى البرمكى وفى مثل عدد ورقه .
- ٢- كتاب المقصور والممدود .
- ٣- مختصر فى النحو ألفه لبعض ولد المأمون .
- ٤- كتاب النقط والشكل .

وقد كتب عنه ابن ابى العتاهية قريبا من الف جلد عن ابى عمرو ابن العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات توفى سنة ٢٠٢ اثنتين ومأتين رحمه الله .

ابناء ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

انجب ابو محمد من المذكور خمسة على ما فى وفيات الاعيان لابن خلكان وستة على ما فى فهرست ابن النديم وهم ابو عبد الله محمد وابراهيم وابو القاسم اسمعيل وابو عبد الرحمن عبد الله وابو يعقوب اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد فى الفهرست الكنية واحدا فصاروا ستة وهم فى السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم فيعقوب واسحاق زهدا وكانا عالمين بالحديث والاربعة برعوا فى اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما فى الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هو ما في الفهرست فانه مروي عن حفيد ابي محمد ابي عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما في البيت .
 قما اولهم ، فهو ابو عبدالله محمد بن ابي محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن في الآداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه وثقل سمعه في آخر عمره وبقي الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر فتوفي بها ولم نجد تاريخ وفاته : وقد اورد حفيده في الامالي ص ١٣١ فيه مريثة لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كرهه فكان منه آخر العهد

وآخرها

مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدى
 ما لن رآه احد ناطقا بالفحش في هزل ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
 سهل قريب هين لين يعرف بالعفة والقصد

واما ثانيهم : فهو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي محمد يحيى بن المبارك كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحظ وافر من الادب نادم الخلفاء . وقدم دمشق صحبة المأمون سمع اياه وابا زيد سعيد بن اوس الانصاري والاصمعي روى عنه اخوه ابو علي اسمعيل وابنا اخيه احمد وعبيد الله ابني محمد بن ابي محمد .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
- ٢- كتاب فى بناء الكعبة واخبارها
- ٣- كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد
- ٤- كتاب النقط و الشكل
- ٥- كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه يفتخر به اليزيد يون وهو نحو سبعة ورقة بدأ بتأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد توفى فيما ذكره ابن الجوزى فى كتاب المنتظم ٢٢٥ هـ خمس وعشرين ومأتين نقلا عن معجم الادباء لياقوت .

واما ثالثهم : فهو ابو على اسمعيل بن ابى محمد كناه بذلك فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابى القاسم فى ترجمة ابيه ابى محمد : وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعرا مصنفا صنف كتاب طبقات الشعراء .

وفى معجم الادباء لياقوت : وقال يرثى على بن يحيى المنجم ومات على فى سنة ٣٧٥ هـ خمس وسبعين وثلاث مائة .
فعلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

واما رابعهم ، فهو ابو عبدالرحمن عبد الله بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى : كان ادبيا عالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابى زكرياء يحيى بن زياد الفراء وغيره .

وله من المؤلفات

١- كتاب فى غريب القرآن.

٢- كتاب فى النحو مختصر.

٣- كتاب الوقف والابتداء.

٤- كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدى، قرأت على الحسن ابن على الجوهرى عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرنى محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدى حدثنى احمد بن يحيى النحوى قال ما رأيت فى اصحاب الهراء اعلم من عبدالله بن ابى محمد اليزيدى وخاصة فى القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابو يعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما فى وفیات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما فى الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولا خبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، فى علم الرجال فان وصف ابن النديم لهما بالزهد وانهما كان عالين بالحديث يقوى الامل، ويبحث على الجد فى العمل. وقد انقضى فهرست ابناء ابى محمد بن المبارك اليزيدى

احفاد ابى محمد من ابنه ابى عبدالله محمد بن ابى محمد

وهم اثنا عشر احمد وعبدالله والعباس، وهؤلاء الثلاثة اوصياء ايهم، وجعفر وعلى والحسن والفضل والحسين وهما توأمان، وعيسى وسليمان وعبيدالله ويوسف، والبارع منهم احمد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسليمان وعبيدالله.

ولم اطلع من تراجم البارعين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبيدالله
وسأترجم لهم على هذا لترتيب واختم التراجم بترجمة مؤلف الامالى
ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى .

فالهم ، واسنهم ، ابو جعفر احمد بن محمد بن ابى محمد ، قال اليزيدى
هو مثل اهل بيته فى العلم كان راوية شاعرا متفنا فى العلوم وكان
من ندماء المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اياه
وجده يحيى ابن المبارك وابا زيد سعيد بن اوس الانصارى وكان
مقرنا روى عنه اخواه عبيدالله والفضل وعون بن محمد الكندى وكان
اديبا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمعتصم وغيرهما
وله بيت يجمع حروف المعجم :

ولقد شجنتى طفلة برزت ضحى كالشمس خضاء العظام بذي النضا
مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

وثانيهم ، ابو العباس الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى كان
احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم
الغفير ، وكان اديبا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اسحاق بن
ابراهيم الموصلى ومحمد بن سلام الجمحي وابى عثمان المازنى ومحمد بن صالح
بن النطاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدى ومحمد بن موسى بن
حماد البربرى ومحمد بن عبد الملك التارخي وعلى بن سليمان الاخفش
وابو عبدالله الحكيمى وابو على التومارى مات سنة ٢٧٨ هـ ثمان وسبعين
ومأتين .

وثالثهم ، ابو القاسم عبيدالله بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك
سمع محمد بن منصور الطوسى وعبد الرحمن بن اخى الاصمعى روى عن

عمه ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابي محمد اليزيدى عن
ابى عمرو بن العلاء حروفه فى القرآن ، حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس
اليزيدى واحمد بن عثمان بن الادبى وغيرهما وكان ثقة مات فى المحرم
سنة ٢٨٤ هـ اربع وثمانين ومأتين .

ترجمة ابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد
بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

مؤلف الأمالى

كان اماما فاضلا عالما بالنحو والادب ونقل النوادر وكلام
العرب وكان راوية للاخبار والآداب مصدقا فى حديثه ثقة فيما يرويه
وكان منقطع القرين فى الصدق وشدة التوقى فيما ينقله ، قال ابو الفرج فى
الاغانى وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمعنا
منه سماعا جما وهو آخر من بقى من علماء اهل هذا البيت ، روى عن عميه الفضل
وابى القاسم عبيد الله بن محمد بن ابي محمد وعن ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب وعن ابي الفضل الرياشى وعن ابي جعفر محمد بن حبيب وابى حرب
محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ، روى عنه ابو بكر الصولى وابو طاهر بن ابي
هاشم وجعفر بن محمد بن الحكم المؤدب وابو عبد الله بن العسكرى وعمر
ابن محمد بن سيف وابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى صاحب
كتاب الامالى وابو الفرج الاصبهانى صاحب الاغانى وغيرهم ، وقد استدعى
فى آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة فلقبه بعض اصحابه
فسأله ان يقرئه فقال (تجاوزت الاحص) انى فى شغل عن ذلك توفى
ليلة الاحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ عشر
وثلاثمائة وارخ المرزبانى وفاته فى سنة ٣١٣ هـ ثلاث عشرة وثلاثمائة وكان

قد بلغ اثنتين وثمانية نين شهر . ١٤٠٦ سنة
وله من التصانيف المفيدة

١ - كتاب الخيل

٢ - كتاب مناقب بنى العباس

٣ - كتاب اخبار اليزيديين

٤ - مختصر فى النحو

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التى مرت آنفا لا بعنوان

الأمالى ولا بغيره .

الأمالى

الأمالى جمع املية كالأغانى جمع اغنية والاحاجى جمع احجية والاداحى جمع ادحية وغير ذلك مما جاء على هذه الوتيرة ، قال فى اقرب الموارد (م ل و) والأمالى الاقوال والملخصات وما يملى وكأنه جمع املية كالأحجية والاحاجى اه وقال ملا جلبي فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون (ج ١ ص ١٤٧) الامالى جمع املاء وهو ان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الاملاء والأمالى ، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية وغيرهم فى علومهم فاندروست لذهاب العلم والعلماء الى الله المصير ، اه .

وقد ساق الجملة الاولى البستانى فى دائرة المعارف (ج ٤ ص ٢٥٢)

ثم قال هكذا حده بعض علماء العربية واما الآن فهوان يتكلم المعلم فى المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة والتهجية وقد صار الآن فى المدارس فرعا من فروع التعليم اه .

فلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى اى فن كان له من الفنون .

واسترواح ملا جلي ومن تبعه فى جمع الاملاء على الامالى الى قوله ويسمونه الاملاء والامالى غير كاف حتى يشتوا ذلك بالسماع فانه هو الحجة ، قال الفيومى فى المصباح المنير (قصد) ولا يطرده جمع المصدر الا تراهم لا يقولون فى قتل وسلب ونهب قتل وسلوب ونهوب فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه باق على مصدريته اه المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه فى اسمه

وفته من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينه وبين امالى تليذه الزجاجى ابى القاسم عبدالرحمن بن اسحاق فهى قرينة جدا موضوعا وحججا وقد اقل فيه من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى على القالى فشأوها بطين ضخامة وحججا ولغة وشعرا وغير ذلك ، قال ابو محمد بن حزم نوادر ابى على القالى مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمعى .

واما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهى بعيدة ايضا من وجوه كثيرة فانه رتب على اربعة اجزاء مرتبة على المجالس وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى السعادات ابن الشجرى فهى ابعد فانه رتب على اربعة وثمانين مجلسا وختمه بمجلس قصره على ايات

ايات من شعر المتنبي تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتح الله به عليه .
نعم لليزیدی فضيلة السبق على هؤلاء كلهم وهي فضيلة لا تنكر
والفضل للتقدم . .

نسخة الاصل

بعث المستشرق الدكتور العلامة البعثة سالم كرنكو معين
دائرة المعارف العثمانية المقيم بكمبرج من البلاد الانكليزية نسخة من
هذا الكتاب مخطوطة بخطه فقوضها ناظم دائرة المعارف العثمانية
وحامل لوائها والساھر في اعلاء شأنها وتشيد بنائها حضرة العالم النبيل
والفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطالعتها
فرايتها تعوز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور
فارسل عكسه الشمسي من النسخة الفردة في خزانة عاشرافدى بالآستانه
رقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التي على الديباجة

« مرث و اشعار في غير ذلك و اخبار و لغة عن ابي عبدالله
محمد بن العباس اليزيدي عن ابن حبيب و عن عمه الفضل
عن اسحاق بن ابراهيم الموصلي وغيره - وقد سمعت ذلك
اجمع من ابي عبدالله و صحبته و الحمد لله وفيه جميع ما سمعه
ابو عبدالله من ابي حرب المهلبى و عدة قصائد من اختيار
المفضل و الاصمعي ذكر ذلك ابو عبدالله بن مقله و نقلته من
أصله بخطه و كتب محمد بن اسد بن علي القارثي سنة ثمان و ستين و ثلثمائة
و تحته بخط آخر « بخط بن اسد شيخ بن البواب » .

فاذا هي مع عتاقها لا تخلو عن الاخطاء و التصحيحات ، فبذلت

فى تصحيحها و تهذيبها جهد المقل وعلقت عليها تعليقات، ارجو ان
تنحل بها كثير من المشكلات، و تقر بها عين ذوى الحاجات، يرجع بعضها
الى تصحيقات فى الاصل، وبعضها الى ايضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه
على تساهل من المؤلف كما سترى ذلك فى الهوامش .

ثم عرضتها على حضرة الدكتور ناظم الدائرة فاستحسنها وعرضها
على مجلس دائرة المعارف ادام الله اياديه البيضاء فى خدمة العلوم
واشاعتها، ونشر مآثر الاسلاف واذاعتها، فانه صرف نفيس اوقاته
فى احياء تلك المآثر ملتصا منه اجازة الطبع فامر المجلس بطبعه وترصيف
وضعه فجزاه الله خير الجزاء - فشرعنا فى طبعه بمساعدة العلامة المحقق
الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته
بالامالى لانها جاءت فى النسخة المخطوطة بخط الدكتور كركو وهى تسمية
مناسبة لموضوع الكتاب - واما الاصل فليس على ديباجته سوى قوله
(مراث واشعار فى غير ذلك) وقد سماه الاستاذ عبدالعزيز الميمنى
فى تعليقاته على لآلى البكرى نوادر اليزيدى فى ص ٧ من الجزء الثالث
وفى مواضع كثيرة من التعليقات، والاسامى امرها هين فقد تقدم قريبا
تسمية ابن حزم لامالى القالى بالنوادر .

هذا وقد نجز طبعه عام ١٣٦٨ هـ فى عهد من تفتّحت بحار العلوم
فى عصره، وفاض على القاصى والدانى وفره، الملك المعانى، سلطان
العلوم مير عثمان على خان مد الله فى ايامه وبارك فى اعماله ووفقه
الله تعالى لمراضيه، واصلح ظاهره وخافيه، ووفق وزراه واعوانه لما فيه
الصلاح والسداد، وسلك بناوبهم سبيل الرشاد .

وفى عهد رئاسة حضرة النواب على ياور جنك بهادر سبط
النواب المرحوم عماد الملك رئيس دائرتنا الاولى وابن اخت النواب
المأسوف

المأسوف عليه المرحوم النواب مهدي يارجنك بهادر رئيسها الثانى الذين لم يألوا جهدا فى توطيد قواعد هذه الدائرة ورفعها الى المستوى اللائق بها فجزاهم الله خير الجزاء ولقاهم الحسنى وغفر لمن سلف واطال عمر من خلف فى احسن الحالات .

وفى عهد ادارة ذى الفضائل المأثورة والمساعى المشكورة حضرة مولانا الدكتور محمد نظام الدين، جعلنا الله واياهم من عباده الصالحين واوليائه المفلحين، ووفق الله الجميع لكل خير، وكفاهم كل بؤس وضير انه بعباده خير بصير و بالاجابة جدير، والحمد لله رب العالمين .

• خادم العلم

الحبيب عبدالله بن احمد العلوى الحسينى الحضرمى

مصحح دائرة المعارف العثمانية

بميد رآباد الدكن (الهند)

فى شهر صفر المظفر سنة ١٣٦٩ هجرى



فهرست مواضع امالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١	مرثية زياد بن سليمان الاعمى في المغيرة بن المهلب بن ابى صفرة
٢	مرثية ابى زيد الطائى في ابن اخته اللجلج
٣	مرثية اعشى باهلة وهو عامر بن الحارث يرثى المنتشر بن وهب الوائلى
٤	مرثية متمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل في الردة
٥	مرثية للابيرد بن المعذر الرياحى يرثى اخاه بريدا
٦	مرثية للشمر دل بن شريك يرثى اخاه وائلا
٧	مرثية لدريد بن الصمة الجشمى يرثى اخاه عبدالله
٨	مرثية مالك بن الريب يرثى نفسه
٩	ايات لبرثن الصموتى يرد بها على ابى البويب في طعنه على حليلته
١٠	مرثية ليحيى بن منصور الذهلى يرثى بها من هلك من بنى مطروىثنى عليهم
١١	مرثية لطريف بن المخارق العيسى يرثى رجلا اسمه طويل
١٢	مرثية للشمر دل يرثى اخاه
١٣	مرثية ليربوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم
١٤	مرثية للنصيب يرثى بها ابن لى وابنه (عبد العزيز بن مروان

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
وابنه عمر بن عبدالعزيز	٤٧
١٥	« مرثية لرجل من بنى نهشل يرثى بها يزيد بن نهشل النهشلى »
١٦	« مرثية لمضر بن سليط يرثى بها زفرا وصاحبه »
	« قصة ابي سعد احد وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون ونشؤ السحائب الثلاث »
١٧	« قول ابن حبيب الشنشنة والنشينة والخلقة والضرية والطبيعة والنحاس والحيم والشائل والتوس والتوز والسوس واحد، ورجز لحكيم بن معية »
١٨	« قول عقيل بن علفة المرى ابن اخى النابغة الذبياني « ان بنى ضرجوني بالدم « البيتان والقصة »
٤٩	« قول ابن حبيب فى قصة « شنشنة اعرفها من اخزم »
١٩	« رثاء الحسناء لاختها صخر »
٢٠	« رثاء لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء بنى حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين »
٢١	« مرثية فى ليلى قرأها الفضل بن محمد اليزيدى على ابن حبيب والمؤلف يسمع »
٥٠	« مرثية فى معاوية قرأها عم المؤلف على ابن حبيب والمؤلف يسمع »
٥١	« مرثية لبعض طبقى قرأها الفضل بن محمد على ابي جعفر ابن حبيب والمؤلف يسمع فى رجل اسمه تقنف »

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
	كلام لابی جعفر بن حبيب فى الذراريج وبيت الإدم والجأز
٥٢	
٢٤	مرثية لسمعان بن مسيكة فى رجل من بنى كعب بن عوف
٥٣	اسمه عطا.
٢٥	بيتان لزبان بن سيار الفزارى يفتخر فيها بقومه بنى ذبيان
٥٤	على قوم آخر .
٢٦	ابيات انشدها ابن حبيب فى الخمر من المعنى
٢٧	ابيات له ايضا انشدها فى المعنى
٥٥	
٢٨	بيتان آخران له ايضا
٥٦	
٢٩	قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا
٣٠	قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه وايات لاوس بن حجر
	قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى والى العراف
	وانشاده اشعارا يفتخر فيها بقومه واسوداد وجه اسد
٥٦	من تلك الاشعار
٥٧	الفرق بين أموى وأموى والفاظ فى التخمّة ودعاء اعرابى
	كلام ابن الاعرابى فى كلمات لغوية تدل على مدلولات
٥٨	واحدة مع اختلافها فى الشكل فقط
	قصة تزويج اسدى ابته لكوزى فى الجاهلية حينما بشرها
	وهما يشربان فلما اسلبا طلبها منه الكوزى فابى وانشد فى
٥٩	ذلك اياتا

فهرست مواضع امالی الزیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٣١ بيتان انشدهما ابن حبيب في ان من لاجدله يحرم الخير اذا رامه وينزل به الشر اذا حذره	٥٩
تفسير الكلبى لقولهم (وافق شن طبقه)	٦٠
شعر في وصف التمر	«
خطبة على بن ابي طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل وقولها له انى استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين	٦١
قول ابن حبيب في الاله اب واسمائه بحسب تغيراته وفوائد اخرى	٦٢
فوائد لغوية ورجز لرؤية	٦٣
ابيات لمسعود اخى ذى الرمة في سمرام معشوقته	«
بيتان للشماخ ، ومعنى اللعين	٦٤
تصريف حب وقول ابن الاعرابى ان العرب تقول في تانيث الثور ثورة والعصفور عصفورة الى غير ذلك وعدة فوائد لغوية	٦٥
قصيدة انشدها ابن الاعرابى في رعاية حق الصديق والعطف عليه	٧٢
قول عبد الملك لبنه اياكم ودماء آل ابي طالب ، وكتابة اعجمية في حجر فيها موعظة ، وانه يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته في لسانه وان كان هاشميا	٧٣
فوائد لغوية عن ابن حبيب وبيت لرؤية	٧٤
بيتان	٤

فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣٨ بيتان و شرحهما	٧٤
٣٩ شواهد و شرح غريبها	٧٥
قصة الفحل الذى ضرب فى ابل دعيمص الرمل	٧٦
تعريف الفتك	٧٧
الحى حول قبر عامر بن الطفيل وتأينه	«
لطيفة	٧٨
عطسة عبد الملك وتمنى الحجاج ان يكون حاضرا	«
٤٠ ابيات لقيس بن الخطيم واعجاب معاوية بشعره	٧٩
تفضيل الاخطل فى الشعر	٨٠
جودة شعر النصيب	«
تفضيل الاصمعى لجرير	٨١
٤١ بيتان فى الحذر من الناس	«
٤٢ بيتان فى العدو المداجى	«
٤٣ رثاء الجن للحصين بن الحمام	«
٤٤ ابيات لحماس بن ثامل فى اعتماده على نفسه	٨٢
٤٥ ابيات لاسحاق الموصلى	«
لبس فرقد الصوف ولبس النخعى المصفر	«
٨٣ حديث يتعلق بغزوة ذات السلاسل وفيه ذكر رايات سود	«
« كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيد والجمعة	«
دخول ابى مسلم الخولانى على معاوية وموعظته له	٨٣

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٤٥ العلماء كالنجوم	٨٤
٤٦ ابیات للنخل بن سبيع العنبرى جاهلى اسلامى كان يتمثل بها على بن ابى طالب عليه السلام	«
٤٧ ابیات لاسحاق الموصلى فى افتراق الاخلاق مع اتفاق الاعراق	٨٥
٤٨ ابیات للغيرة بن حبناء فى ان ذا القربى من يواسيك وينغضب لغضبك	«
٤٩ بيتان لاسحاق الموصلى فى ان النجاح فى الاقدام وان الخيبة فى الكسل	٨٦
٥٠ بيتان له يتشوق	«
٥١ بيتان لاسحاق يخاطب معشوقه بان اليوم كالحول اذا لم يات رسولها وان اتى قصر وهو طويل	٨٦
٥٢ بيتان له فى كتمان السر	٨٧
٥٣ ابیات لسعيد بن حسان الانصارى فى ان الرزق حظوظ مقسومة لا يزيد الكد ولا ينقصه العجز	«
٥٤ قصة عتق ابى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم	«
تقشف الاعمش فى الملبس والمطعم	٨٩
عرض ابى جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته واباؤه ذلك ورغبته اليه فى الاتفاق على الناس	«
شكل ابى جعفر المنصور الخليفة	٩٠
نسبة اللحن الى ابى جعفر المنصور الخليفة فى القرآن	«

فهرست مواضع اهل الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٤	من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه
٩٠	شدة بخل ابى جعفر المنصور
٩١	قول عبد الله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له »
«	قول الثورى « ما انفقتم درهما قط فى بناء »
«	قول الثورى « لولا الحق لحربت الدنيا »
«	اجتماع على والعباس و عقيل و ذهابهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وسؤالهم اياه عن هو الا حب منهم وجوابه لهم
«	اتيان رجال من قريش العباس ان يكلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان يطرد عنه العبيد والسفلة من اصحابه ونزول قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم)
٩٢	حضور جماعة ممن شهد بدرا من ضعفاء المؤمنين كبلال وصهيب و جماعة من صناديد قريش كابى سفيان بن حرب باب عمر بن الخطاب رضى الله عنه واذنه للاولين وعدم التفاته للآخرين
٩٤	قصة التهاب ابل ابن جدعان وهجو خداش بن زهير
٩٥	ابن جدعان
٩٦	قول على عليه السلام حاربت خمسة ، القصة
٩٧	القتلى من اهل البصرة يوم الجمل الفان وخمسائة

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٥	قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ واحدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركته
٩٧	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغنية
٩٩	حمل عمر بن الخطاب رضى الله عنه القربة حينما اتته الوفود مطيعين فدخلت نفسه نخوة فكسرها بذلك
١٠٠	كتابة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ان يستنشد من قبله من الشعراء عما قالوه فى الاسلام
٥٦	الترخص فى الغناء فى السفر
١٠١	اعتناق عمران بن حطان لمذهب الحرورية بعد ان لقي اعرابيا فجاء له وقد كان من اشد الناس خصومة لهم
١٠٢	قصة قوله صلى الله عليه وسلم « ان من البيان لسحرا » ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الازد
٥٧	قصة انشاد عبدالله بن رواحة « شهدت بان وعد الله حق » وان النار مثوى الكافرينا
١٠٣	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدى الوائلى محمد بن طلحة بن عبيد الله عن دم عثمان وجوابه له
١٠٤	خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله رضى الله عنه
	جواب طلحة بن عبيد الله عن اعتراض رجل من

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٥٧ ربيعة على نكته البيعة	١٠٥
تحذير كعب بن سور أأزد عن القتال يوم الجمل وخلاف	
صبرة بن شيان له	١٠٦
جواب طلحة بن عبيد الله عن اعتراض عبد الله بن حكيم	
المجاشعي عليه بالكتب التي كتبها اليهم يؤلبهم على عثمان	
بالامس والطلب بدمه اليوم	١٠٧
اجتماع الناس على عائشة رضي الله عنها وسؤالهم لها عن	
مقتل عثمان رضي الله عنه وحوادثها لهم	"
حديث من أكل بمسلم أكله اطعمه الله مثلها من نار جهنم	
ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة ورياء	١٠٩
حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيبه حبسه الله في	
نار جهنم حتى يأتي بمقادما قال فيه	١١٠
حديث من قال في رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال	
ماليس فيه فقد بهته	"
ايات لجعفر بن عتبة الحارثي في فراق اللاحية	٥٨
قصيدة المثقب العبدى التي قال فيها ابو عمرو بن العلاء لو كان	٥٩
الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس ان يتعلموه	١١١
مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبي يرثي اخاه كليبا وقتله جساس	١١٦
مقطوعة لاسحاق الموصلي في عدم مبالاته الا بنفسه	١٢٢
مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسي في ذكرى الموت	١٢٣

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٦٣	مقطوعة لعمر بن المبارك مولى خزاعة فيما جناه عليه كبر السن ١٢٣
٦٤	مقطوعة لاسحاق الموصلي في كتمان السر «
٦٥	مقطوعة لبعض البصريين في تصبير النفس عما تشتد الحاجة اليه ١٢٤
٦٦	مقطوعة لابي الحويرث العبدى في تقرىظ الممدوح بكثرة العطاء «
٦٧	قصيده لاسحاق بن ابراهيم الموصلي في عمرو بن بانه ١٢٥
٦٨	مقطوعة لضرار المتكلم في ان الكمال في الرجال برجاجة
١٢٦	العقول لا بعظم الاجسام
٦٩	بيتان في الاعتذار والاستعطاف «
٧٠	بيتان في اخلاف الوعد ١٢٧
٧١	مقطوعة لاسحاق الموصلي في ان السودد في معالى الامور
«	لا في سفاسفها
٧٢	بيتان لابي العتاهية في ان من ادمن شيئا مله «
٧٣	رجز في سوق الابل «
٧٤	هجو بنى الطماح «
٧٥	رجز لابي نخيلة في كبر السن ١٢٨
٧٦	رجز للعجاج في الدعاء «
٧٧	رجز لدكين يتمنى اخافا لجا «
٧٨	ابيات لرؤبة بن العجاج في انا طته اما لا طويله بابنه ١٢٩
٧٩	رجز للرار في اخلاف الوعد «
٨٠	رجز لعينة بن المنهال في ذم القحيف «
١٠	بيتان

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٨١ بيتان لرجل من بني الا ضبط في مدح القصار و ذم الطوال	
من الرجال	١٢٩
٨٢ ابیات لمضرس بن ربيع الفقعی فی معنی ما قبلها	١٣٠
٨٣ مرثیة لابراهيم بن اسماعيل الكاتب في محمد بن ابي محمد الی زیدی (جد المؤلف)	«
٨٤ مقطوعة لابی الجویریة یمدح بها محمد بن القاسم الثقفی (فاتح السند)	١٣١
٨٥ بیتان فی عدم الوفاء	١٣٢
٨٦ قصة لعمر بن هبيرة تتضمن الامر بتقليل النوم	«
٨٦ ابیات لابن قنیع النصری یهجو موسی بن عمرو بن سعید الاشدق	«
٨٧ بیتان فی هجو رجل بالفجور	«
٨٨ بیتان من منحول شعر زهير	١٣٣
٨٩ ابیات لابن تمیلة یهجو بها نصر بن سيار اللیثی حین قتل یحیی بن زید بن علی بن الحسین	«
٩٠ بیتان لابن الشدائد یهجو محمد بن عمران التیمی	«
٩١ ابیات للفضل بن محمد الی زیدی فی الاعتذار والالتجاء	١٣٣
٩٢ ابیات له ایضا فی مطل حبيب	١٣٤
٩٣ بیتان لابن ابی عینة	«
٩٤ ابیات للفضل ایضا فی تقاطع الاحبة	«

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٩٥	بيتان لابی العتاهیه فی ذکر الموت ووصيته ابنه بتجنب ابواب السلاطين
لعدم صلاحه لها	١٣٥
ايات متفرقة	«
٩٦	ايات للفضل بن محمد الی زیدی یمدح ابن منصور
٩٧	بيتان له یتبرم بالفراق
«	«
٩٨	ايات له ایضا یمدح فتاة نشوی
«	«
٩٩	مرثیه للعنقلی فی صديق له صلب فی الزندقة
١٠٠	ايات لابن ابی عیینه فی حبيب له یاتیه منه خلاف
مأموه	١٣٧
١٠١	ايات من (المحمی) فی رجل اصابه الضریب
«	«
(ايات لمطروود بن کعب الخزاعی) یمدح بها المغیرات وهم	
هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس بنو عبدمناف	١٣٨ — ح
١٠٢	رجز لابن احمر وبيتان لعلقمة بن عبدة
١٣٩	
صرف معاویة بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسری	
لما ابطأ علیه الأذن	١٤٠
انزعاج سلیمان بن عبدالمملک عند سماعه من متظلم قوله	
تعالی (واذن مؤذن بینهم ان لعنة الله علی الظالمین)	
فاعطاه ما ادعی وزیادة	«
قول الولید بن عبدالمملک لولا ان الله ذکر آل لوط فی	
القرآن ما ظننت ان احدا یفعل ذلك	«
تنا.	١٢

فهرست مواضع امالی الزیدی

رقم الموضوع	الصفحة
ثناء عبدالله بن مصعب الزبیری علی سعید بن عبدالرحمن الجمحی	۱۴۰
بکمال حسن الظن	۱۴۱
۱۰۳ استعطاف حبیب لعمر بن ابی ربیعة	«
۱۰۴ دواء الملالة الهجران	«
۱۰۵ رجز فی الشکوی من السری	«
قول علی علیه السلام اربع لو ضربت فیهن آباط الابل	«
کان یسیرا	۱۴۲
وصیة رجل من الانصار ابنه بست خصال	«
أخذ ابن الاعرابی الف درهم من ابن ابی الولید علی اجرة	«
تعلیمه وصرفها الی الاعراب للاستفادة منهم	۱۴۳
۱۰۶ آیات فی تذکر الموصل	«
مرور المداین فی ذهابه الی اسحاق الموصلی علی تفریهم	«
یحیی بن معین وثناء یحیی علیه	«
۱۰۷ منادمة الفضل بن محمد الزیدی لاسحاق الموصلی وبيتان لاسحاق	۱۴۴
۱۰۸ قصيدة لحزة بن بیض فی یزید بن المهلب	«
۱۰۹ قصيدة لنافع بن لقیط الفقعی فی ابنة عم له	۱۴۵
۱۱۰ ابیات لیزید بن الطثرية فی فراق اللاحبة	۱۴۶
۱۱۱ آیات فی حسن التوصل	«
۱۱۲ التداوی من العشق	«
۱۱۳ قصيدة للرار بن سعید الفقعی فی الفراق	۱۴۷

فهرست مواضع امالی الزیدی

الصفحة	رقم الموضوع
١٧٤	١١٤ بيتان في شكوى الهجر
«	١١٥ بيتان في البكاء من الصباية
«	١١٦ بيتان في عدم الوصول الى الحبيب مع قربه
«	١١٧ بيتان في الامر باتخاذ الصديق
«	١١٨ ابیات لعبد الله بن الصمة القشیری
١٥٠	١١٩ ابیات في الشكوى من الفراق
	١٢٠ قصيدة لعینة بن المنهال في ان لیلی اذا آثرت اهل بلادها
«	عليه بالود فلا لوم عليها
	١٢١ ابیات للفضل بن محمد الزیدی في ان الکريم الفقير ترى
«	عليه الکآبة وان سمت اخلاقه
١٥١	١٢٢ ابیات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته
	دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبد الملك وعلى
«	راسه جارية تسمى بدرا وسماحه له بها وشعره في ذلك
١٥٢	نصيحة من انفس النصائح
«	وصية عبد الله بن الحسن بن الحسن لابنه وهي کالتی قبلها
	١٢٣ قصيدة لقيس بن منقذ بن الحدادية منها عشرة ابیات مختارة قالت فيها
١٥٣	عائشة بنت طلحة من زادني على هذه الابيات يتا فله بدنة
	زيادات من الکاتب فيها فوائد و شواهد و قصيدة لابی الشعر
	الهلالي ورجز في وصف ثور وحش ارسلت عليه کلاب الصيد

تم فهرست مواضع امالی الزیدی

فهرس اسماء الشعراء في امالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى

الصفحة	الصفحة
(ت)	(ا)
ابوتوبة ميمون بن حفص ٦٥، ٦٥، ٧٥	١٣١ ابراهيم بن اسماعيل الكاتب
١٣٣ ابوتيملة	٢٦ الايرد بن المعذر الرياحى
(ج)	١٣٩ ابن احمر (عمرو)
١١٠ جعفر بن علبة الحارثى	٦٥ الاخطل
ابو الجويرية العبدى العنزى	٧٢ ارطاة بن سهية المرى
١٣١، ٢/١٢٤	٨١، ٧٩ اسحاق بن ابراهيم الموصلى
(ح)	١٢٢، ٨٧، ٣/٨٦، ٢/٨٥، ٨٢
١٤١ ابو حزابة التميمى	١٤٤، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣
٤٨ حكيم بن معية	٢/١٤٨ اسد (بعض بنى)
٨٢ حماس بن ثامل الاسدى	١٢٣ اصرم بن حميد الطوسى
١٤٤ حمزة بن يرض	١٢٩ الاضبط (رجل من بنى)
٦١ حميد بن ثور	١٣٠ أعشى باهلة (عامر بن الحارث)
٦٧ حمير (رجل من)	٥٦ الأعشى (ميمون)
(خ)	٢/١٠٠ لا غلب العجلى
٥٣ ابو خالد النميرى	٥٥ اوس بن حجر
٩٥ خداس بن زهير	(ب)
١٥١ خلف بن خليفة الحنفى	٤٤ برثن الصموتى
٤٩ الخنساء	٥٩ بغثر بن لقيط
(د)	٨٩ البهى بن عثمان بن ابى رافع
٣٤ دريد بن الصمة	

فهرس اسماء الشعراء في امالى اليزيدى

الصفحة	الصفحة
(ض)	دعيمص الرمل ٧٦
١٢٦ ضرار المتكلم	١٢٨ دكين بن رجاء
(ط)	(ر)
٥٨ طرقة	١٢٧ الراجز
٤٥ طريف بن المخارق العيسى	٦٣، ٥٣ روبة (بن العجاج)
(ظ)	١٢٩، ٧٤، ٦٨
٥١ طيئى (بعض)	(ز)
(ع)	٥٤ زبان بن سيار الفزارى
٨٧ عباد بن عباد المهلبى	٧ ابوزيد الطائى
١٠٢ عبدالله بن رواحة	١٣٣ زهير (بن ابى سلمى)
عبد الله بن سوار ابوسوار	١ زياد الاعجم
١٣٢ القاضى	(س)
١٤٨ عبدالله بن الصمة القشيرى	٨٧ سعيد بن حسان الانصارى
٦٧ عديغوث الحارثى	٥٣ سمعان بن مسيكة
« عبيد بن الابرص	١٤١ سوار بن عبدالله القاضى
١٣٥ - ١٢٧ ابوالعتاهية	(ش)
١٢٨ العجاج	١٣٣ ابوالشداند
١٤٧ عقبة بن نصيح الاسدى	١٥٧ ابوالشعر الهلالى
٤٨ عقيل بن علفة المرى	٦٤ الشماخ
١٣٩ علقمة بن عبدة	٤٥٠، ٣١ الشعر دل
١٤١ عمر بن ابى ربيعة	(ص)
عمر و (٢)	١ الصلتان العبدى

فهرس اسماء الشعراء في امالى اليزيدى

الصفحة	الصفحة
١٣٥	عمرو بن المبارك مولى خزاعة ١٢٣
٧٥	ابو عمرو الشيبانى ١٥٨
(م)	الغنقى ١٣٦
٣٨	ابن ابى عينة ١٣٧، ١٣٤
١٨	عينة بن المنهال المهلبى ١٢٩، ٨١
المثقب العبدى (عائذ بن محصن) ١١١	٢/١٥٠، ٣/١٤٦
١٣٣	(غ)
١٢٩	ابن غلغلاء الهجيمى ٦٦
١٤٧	(ف)
٦٣	ابو فراس (الفرزدق) ٦٩، ٦٣، ٥٧
مضرس بن ربيعى الفقعسى ١٣٠	الفضل بن محمد اليزيدى ١٣١
٤٧	١٥٠، ٣/١٣٦، ٣/١٣٥، ٢/١٣٤
مطروود بن كعب الخزاعى ١٣٨-ح	فقعس (بعض بنى) ١٤٦
٨٥	ابن ابى فنن ٢/١٥٦
٦٦	(ق)
٨٤	قريط ابن أنيف العنبرى ١٢١ ح
١١٦	ابن قنيع النصرى الطائى ١٣٢
١٤٣	قيس بن الخطيم ١٠١، ٧٩
(ن)	قيس بن منقذ بن الحدادية ١٥٣
٦٦	(ك)
١٤٦، ١٤٥	هاتف من الجن ٨١
	كاهنة إباد ٦٠
	نافع بن لقيط

فهرس اسماء الشعراء فى امالى اليزيدى

الصفحة		الصفحة	
	(هـ)	٢٨	ابو نخبلة
٥٨	الهذلى	٨٠ ، ٤٧	نصيب
	(ى)	٤٩	نهشل بن حرى
٤٤	يحيى بن منصور الذهلى		(و)
٤٦	يربوع بن حنظلة		
١٤٦	يزيد بن الطثرية	١١٧	الوليد بن يزيد

تم فهرست اسماء الشعراء فى امالى اليزيدى

الفهرست الابهجدى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى ابى عبدالله
محمد بن العباس اليزيدى

صفحة	صفحة
قريب	(أ)
كامل	شفاء
٧٩	١٣٥
عجيب	وافر
سريع مشطور ١٠٠-ح	اللها
٦٣	٦٠
من خضابى	سريع مشطور
»	
الناب	(ب)
٦٨	
نعا	القلب
منسرح	٨٠
١٣٦	طويل
المرح	قلب
متقارب	٨٧ ح
١٤٤	»
جانبا	طيب
٧٢	١٤٦
(ت)	و غاربه
	٧٦
فتولت	الاعبه
طويل	٩٩
٥١	»
ذلة	راكب
١٢٤	١٠١
الملمات	الكواكب
بسيط	١١٧
١٥٧	الركب
الصفات	٦٩
وافر	١٣٦
١٣٦	رقوب
واموات	٦٧
سريع	»
١٣٨	لم تشب
سريع مشطور ١٥٥-ح	١٣٥
تمائى	»
(ج)	٤٤
	بعب
فرجه	٥٨
رجز	١٢٨
١٢٨	الكتاب
خفيف	١٥٠
١٥٠	لم تلعب
وابتهاج	كامل

الفهرست الابهجدي لاسماء قوافي الايات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة			صفحة		
١٥٥	بسيط	بردا	(ح)		
١٤٣	"	الى السند	١٤٧	طويل	منجح
٥٥	"	والجود	٤٧	"	الروائح
١٣٤	وافر	مزيد	٨٧	"	بانح
٨١	"	وادي	١٣١	كامل	تنجح
١٣٥	"	الجدود	١	"	الرائح
١٣٣	كامل	بعيد	١٣٤	سريع	نصيح
١٢٧	"	وعيدا	١٢٧	سريع مشطور	الصباح
١٤٦	"	صعودا	"	"	التمساح
١٣٩	"	وقد	(د)		
٥٦	رجز	البادها	١٢٤	طويل	واحسد
١٢٩	"	تولد	٥٤	"	ولا حمدا
١٢٨	"	تشددى	١٢٥	"	الوجد
١٢٩	"	المسرهد	٣٥	"	موعد
١٣٥	"	المفسد	٦١	"	واحمد
١٢٢	رمل	احد	١٢٧	"	المسرهد
١٠٠	سريع مشطور	قصيدا	٨٩	"	ابن سعيد
١٣١	"	الحمد	١٣٢	بسيط	فسدا
١٢٦	منسرح	معتمد			

الفهرست الایجدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة		صفحة	
٧٥	متأر وافر	٧	الخلود خفيف
١٣٢	عقور »	٥٦	و مستادها متقارب
١٣٠	قصیرا »	(ر)	
١١٧	تخوری »	٢٦	الجمر طویل
٦٢	الفقر کامل	٤٤	قبر »
١٣٥	الخبر »	٦٣	تمر »
١٢٩	مشافره رجز	١٤٨	انظر »
٥٨	ينتقر رمل	١٢٩	أقاصره »
١٢٣	سر »	٧٥	تبورها »
١٣٦	الى قصر سريع	٧٨	القشر »
	(ز)	١٣٥	تجرى »
٥٣	الجأز سريع مشطور	١٣٦	مع القطر »
٤٨	غميز »	٧٦-ح	لوبار »
	(س)	١٣	ولا سخر بسيط
١٣٥	النفس بسيط	٥٧	مضر »
٦٢	احلاسا سريع مشطور	١٥٠	اليسر »
٦٢	امس »	٧٥	اتارى بسيط
	(ش)	١٥٢	الطوامير »
١٢٦	النش سريع مشطور		

الفهرست الابدی لاسماء قوا فی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة	صفحة
٥١	(ص)
تفرُّ	تستنیصُ وافر
٥١	٨٧
متقارب (ق)	(ع)
٦٥	١٥٣
ارفقُ	طویل
٦٥	٤٩
مشرق	و جیعُ
خافقُ	٦٣
٥٠	١٨
الشقاشق	فاوجعا
١٢٤ ح	١٤٩
الغبوق وافر	ورجعا
٨١	١٥٠
ملقُ رجز	مقنعا
١٢٨	٤٧
الابقُ	الوجع
٧١	١٢٣
لم تفقُ	مسمع
٧٤	٨٢
ابن الصعقُ	تبا عا
١٣٩، ١٣٨	(ف)
٦٠	٧٥
رجز منهوك	اسرافُ
٦٠	٧٤
طبقه رمل	اطافا
٥٥	١٣٧، ٥٥
العلوقُ خفيف (ك)	الى الطرف وافر
١٤١	١٥٨
فدا کا خفيف (ل)	الاعراف سريع مشطور
٧٢	٤٩
طویل	الصفوف خفيف
٨١	
وناثل	

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة		صفحة		
۱۳۷	رمل	تفعلی	دحوّل	طویل
۵۹	»	الموّل	قتوّل	»
۶۶	»	جبله	سیل	»
۶۷	»	الرّجله	رسوّل	»
۱۴۱	سریع مشطور	مخضّل	حمائله	»
	(م)		حامله	»
۶۶	طویل	المتضاجم	فعلها	»
۹۵	»	عالم	ایلا	»
۱۳۲	»	للآثم	اهلی	»
۱۱۰	»	سلامها	فعلی	»
۵۳	»	یضیمها	البخل	»
۱۵۰	»	کریمها	القبائل	»
۶۶	»	وآزمنما	المتطاول	»
۸۶	»	احزما	الی قلل	بسیط
۱۴۷	»	ولادما	مفلول	»
۴۷	»	یکاهما	الجمیل	وافر
۶۷	»	وغلامه	التقالی	»
۸۶	»	فی الغرم	صنبلا	کامل
۱۵۱	بسیط	أقوام		

الفهرست لاجدى الاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

صفحة		صفحة	
٤٥	دعائى وافر	٦٦	والغلام وافر
٧١	بليان	١٤٤	الحليما كامل مرفل
١٥٦	الزمان	٤٨	يكلم رجز
٦٤	اللجين	٦١ ح	الحمى
١١١	تبني	٥٣	الادم
١٤١	مكان كامل	١٢٣	بمدام رمل
٧٨	حسن رجز	٦٣	الملم سريع مشطور
١٢٧	يدمنه متقارب (و)	٨٥	ابوسالم متقارب (ن)
١٤٨	عدوا متقارب	١٢١ ح	شيانا طويل
٧٠	الطوى رجز (ى)	٤٦	كالمحاجن
٣٩	النوا جيا طويل	١٤٦	ملتقيان
٥٩	ليا ليا	١٤٨	يلتقيان
٦٧	يما نيا	١٤٩	من الحدثان
١٣٤	ولا ليا	١٤٥	بيمينى
١٤٦	وما ليا	١٥١	سليمان بسيط
٧٩	فقر الى رجز	٥٤	فى الصين
		١٠٢	الكافرينا وافر

تم الفهرس لاجدى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

١

انشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني
ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزياد بن سليمان الأعجم ويكنى ابا
امامة وهو رجل من عبد القيس احد بني عامر بن الحارث ثم احد بني
مالك بن عامر ثم احد بني الحارثية — يرثي المغيرة بن المهلب، وقال قال لي:
الاصمعي يرويها للصلتان العبدى (٢) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذاغزوا والبكرين وللمجد الرائج
إن السباحة والشجاعة ضُمَّنا قبرا بمرو على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته سنة احدى وثلاثمائة » وبها مشه ايضا « قال
ابو عبد الله حضرت عمى عبید الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »
(٢) في خزانة الادب للبغدادى (٣٠٨/١) « اسمه قثم بضم القاف وفتح المثناة »
ابن خبية بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المشاة التحتية وهو
احد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال
العبدى « ح (٣) في التاج (غزو) » الغزى كغنى اسم جمع او جمع لغاز
ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٩٣/٢) =
(٤) في ابن خلكان (١٩٣/٢) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فاعقر به كُوم (١) الهجان وكل طرف ساج
 قال فلما انشد زياد الاعمج المهلب هذا الموضع من القصيدة قال
 أعقرت يا ابا أمانة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لاني كنت على
 ابنة الآتان، قال أما انك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جل
 نجيب الا شد بمر بطك أو نبيخ (٢) بفنائك .

ص ٢

وانضح جوانب قبره بد ماتها فلقد يكون أخادم وذبايح
 واظهر ييزته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصليين شرامح
 اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرامح طوال .
 آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن خفيرة وضرائح
 المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بنعنه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)
 وخلت منابرهم وحطَّ سروجهم عن كل سلهبة وطرف طامع (٥)
 السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة
 وطرف ساج .

/ وكفى لنا حزنا ببیت حله أخرى المتون فليس عنه يبارح
 رجفت باصره البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحائح

ص ٣

== النجاة على حوازتك كبر المؤنث اذ لم يكن له مرج حقيقى (وكان القياس ان
 يقول صممتا) وهو اشتهر بيت في هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له «ح (١) بها مشه
 «أدم» (٢) بالها مش «الصواب أنبيخ» (٣) في التعليق على امالى الشريف
 المرتضى (٤/ ٩) وامالى العالى (٤/ ١٠٩) وابن حلكان - «فواضل» ح
 (٤) بها مش الاصل «مادح» (٤) في الاصل بين السطور «مشرف» .

واذا

واذا يُنَاح على امرئ فتعلمن أن المغيرة فوق نوح النائح
 يبكي المغيرة ديننا وزماننا (١) والمعولات برنة وتصايح
 يامن بمغدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتنازع
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل (٣) بين اسنة وصفائح
 والقتل ليس الى القتال ولا أرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح
 لله در منية فاتت به فلقد أراه يرد غرب الجامح
 هلا لىالى فوقه بزاته يغشى الاسنة فوق نهسد قارح
 فى جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالفضاء الفاسح
 الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التعضل
 التضيق فى المسلك ونشوب / الشىء فى الشىء يقال عضل بهم الامر واعضل ص ٤
 وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى نشب ولدها فى اداى
 الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزهاء أرعن مثل ليل جانح
 يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزهاء الشىء قدره ومحزره، والأرعن
 الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندر منه، وجانح اقام
 ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه يغشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجح
 (١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلسا ورماحا » ح
 (٢) فى امالى القالى « او بمراجها » ح (٣) هامش الاضل « الموت » (٤) فى
 امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطاة اذا نشب بيضها
 فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا افراسه التجفاف بالكسر آلة للحرب من حديد
 وغيره يلبسه الفرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

محفف لها تجافيف ، مراجح رزان فى الحرب .
فتيان عادية لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين جما جح
معلين قد أعلوا انفسهم بشهرة فى الحرب .

لبسوا سوابغ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون أبا طح
/ واذا الضراب عن الطعان بداهم ضربوا برهفة الصدور جوارح

ص ٥

عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعه منية لمحى الحواء وضم سرح السارح
الحواء يت من بيوت الاعراب وجمعه أحوية .

كنت الغياث لأرضنا فتركتنا فاليوم نصبر للزمان الكالـح
الآن لما كنت أكمل من مشى واقترنا بك عن شبة القارح

شبة كل شىء حده .

وتكاملت فيك المروءة كلها وأعت ذلك بالفعال الصالح
فانع المغيرة للغيرة اذغدت شعواء بحجرة لنبح النابح
شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا آبا بوجه مطلق اونا كح
ومد جج كره الحكاة نزاله شاكى السلاح مسايـف أو رامح
المد جج الداخـل فى السلاح / ويقال بكسر الجيم وبفتحها .

ص ٦

قد زاركش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)

= التاج « الوغى كالفقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف
تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واوو اوله واوالا الواو
وبها مش الاصل « يدنى مراجح فى الوغا لمراجع » ح (١) كذا فى الاصل ،
وفى امالى القالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

كـبش

كَبَشَ الكَتِيبةَ رَئيسَها و الكَتِيبةَ الجِيشِ الضَخَمَ .

غَيْرَ أَن دُونَ حَرِيمِهِ وَ تِلَادِهِ حَامِيَ الحَقِيقَةِ للعدُو مُكَافِحَ (١)
سَبَقَتْ يَدَاكَ (٢) لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ شَهِقَتْ لِمُنْفَذِهَا أَصُولَ جَوَانِحِ
وَ الخَيْلُ تَعَثُّ فِي الدَّمَاءِ وَ قَدْ جَرَى فَوْقَ النُّحُورِ دِمَاؤُهَا بِسَرَّائِحِ
سَرَّائِحِ طَرَاتِقِ شَبْهَها بِالنَّعَالِ .

فَتَلْهَفَى (٣) لَهْفَى عَلَيْهِ كَلِمَا خِيفَ الْغَرَارَ عَلَى الْمُدَّرِ (٤) الْمَاسِحِ
الْغَرَارَ قَلَّةَ اللَّبَنِ .

تَشْفَى بِحِلْمِكَ لَا بَنَ عَمَكَ جِهَاهُ وَ تَرُدُّ عَنْهُ كَفَّاحَ كُلِّ مَكَافِحِ
وَ إِذَا يَصُولُ بِكَ ابْنُ عَمَكَ لَمْ يَصُلْ بِمُؤَاكِلٍ وَ كُلِّ غَدَاةٍ تَجَايِحِ (٥)
الْمُؤَاكِلِ وَالْوَكْلِ الَّذِي يَتَكَلَّى عَلَى غَيْرِهِ وَ نَجَايِحِ يَحْتَاجُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
/ صِلَ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرَّقَى وَ مَخَاتِلَ لَعْدُوهِ بَتَّصَافِحِ ص ٧
شَبْهَهُ بِالصَّلِّ وَ هِيَ الْحَيَّةُ الَّتِي قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ .

وَ إِذَا الْأُمُورُ عَلَى الرِّجَالِ تَشَابَهَتْ فَتُوزَعَتْ (٦) بِمَغَالِقٍ وَ مَفَاتِحِ
فَتَلُ السَّحِيلُ بِمَبْرَمٍ ذِي مَرَّةٍ دُونَ الرِّجَالِ بِفَضْلِ عَقْلِ رَاجِحِ
وَ أَرَى الصَّعَالَكَ بِالْمَغِيرَةِ (٧) أَصْبَحَتْ تَبْكِي عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ مَسَامِحِ
كَانَ الرِّيعُ لَهُمْ إِذَا اتَّجَعُوا النَّدَى وَ خَبَتْ لَوَامِعُ كُلِّ بَرَقٍ لَامِحِ

= عَلَى أَمَالِي الْمُرْتَضَى « طَامِح » ح .

(١) فِي أَمَالِي الْقَالِي « مَكَوْح » ح (٢) بِهَا مَشَهُ « يَدَا ه » (٣) بِهَا مَشَهُ « يَاهُفَتَا
يَاهُفَتَا لَكَ كَلِمَا - خِيفَ الْغَرَارَ ... » (٤) بِهَا مَشَى « الْمَدَل » وَ فِي حَاشِيَتِهِ
« الْمَبْس » (٥) فِي أَمَالِي الْقَالِي « تَجَالِح » وَ الْكُلُّ سَائِعٌ (٦) فِي أَمَالِي الْقَالِي
« وَ تُنَوِّزَعَتْ » ح (٧) فِي أَمَالِي الْقَالِي « لِلْمَغِيرَةِ » .

ملك أغر متوج يسمو له طرف الصديق وغض طرف الكاشح
دفاع (١) الوية الحروب الى العدى بسعود طير سوانح وبوارح
كان المهلب بالمغيرة كالذى القى الدلاء الى كفيت مائع (٢)
الكفيت المنكمش .

فأصاب جمّة مستقى فسقى له فى حوضه بنوازع وموانح
المائع الذى يجذب الدلو والمائع الذى ينزل الى اسفل البئر فيملاً
الدلو .

ص ٨ / أيام لويحتل وسط مفازة فاضت معاطشها بشرب سائح
ان المهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوادم كل حرب لاقح
بالمقربات لو احتقأ اقرباها تجتأب عرض سباسب وصاحص
المقربات المكرمات من الحيل المداه من البيوت والأقرباب الخواصر
تردى بكل مدجج ذى نجدة كالأسد بين عرينها المتناوح
المتناوح المقابل بعضه بعضا .

متلبيا تهفو الكتائب حوله ملح البطون (٢) من النضيج الراشح
متلب متحزم فى سلاحه، والنضيج العرق، وملح ييض .

يا عين فابكى ذا الفعال وذا الندى بمدامع سكب تيجىء سوافح
وابكيه فى الزمن العثور لكلاً ولكل أرمله ورهب رازح
رهب كبير لا يطيق الحركة، ورازح مهزول لا نهوض به .

(١) بهامش امالى القالى وفى تاريخ ابن خلكان « دفاع » . (٢) بالهامش
« قليب » وفى امالى القالى « الى تليب المائع » (٣) بالهامش وكذا فى الامالى
القالى « المتون » ح

/ فلقد فقدت (١) مسود اذا نجدة كالبدر ازهر ذا (٢) جدا ونوافح ص ٩
 كان الملاك لدينا ورجائنا وملا ذنا فى كل خطب فادح
 فضى وخلفنا لكل عظمة ولكل امر ذى زلازل جامع
 ما قلت فيك فانت اهل مقالتي بل قد يقصر عنك مدح المادح

٢

وانشدنى ابو عبدالله قال انشدنى ابو العباس الاحول لأبى زيد الطائى

واسمه حرملة بن المنذر (٣) وكان نصرانيا يرثى ابن اخته اللجلج (٤) .
 إن طول الحياة غير سعوود وضلال تأميل نيل الخلود
 علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 اى منصوبا مثل الهدف .

كل يوم ترميه مها برشق فمصيب أوصاف (٥) غير بعيد
 من حميم ينسى الحياء جليد القوم حتى تراه كالمبلود (٦)
 كل ميت قد اغتفرت فلا أو جمع (٧) من والد ومن مولود
 غير أن اللجلج هذ جناحى يوم فارقه بأعلى الصعيد

(١) بها مش الاصل « فقدت » بضم تاء الضمير (٢) وبها مشه « دى » .
 (٣) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وخزانة الادب (٢ / ١٥٥)
 « المنذر بن حرملة » وكلاهما قد قيل - ح (٤) وبها مش الاصل « قال وقرئت
 على ابن حبيب وأنا اسمع » (٥) بها مش الاصل « صاف عدل » وفيه ايضا
 « فمصيب » بالرفع - وكذا فى اللسان (ر ش ق) وفيه « رموا على رشق
 واحد اى وجها واحدا بجميع سها مهم » وانشد البيت - ح (٦) قال فى اللسان
 بعد أن ذكر البيت « المبلود الذى ذهب حياؤه وعقله وهو البليد يقال للرجل
 يصاب فى جسمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبتة الحباء حتى تراه كالذاهب
 العقل » ح (٧) فى جمهرة الاشعار - الخامسة من المراثى « اجزع » ح

/ فى ضريح عليه عبء ثقيل من تراب وجندل منضود
عن يمين الطريق عند صدى حر ان يدعوا بالليل (١) غير معود
صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كانت عصرة المنجود (٢)
رب مستلحم عليه ظلال السموت لهفان جاهد مجهود
خارج ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أى برود (٣)
غاب عنه الادنى وقد وردت سمر العو الى عليه أى ورود
فدعا دعوة المخنق والتليب منه فى عامل مقصود
ثم أنقذته وفرجت عنه بغموس أو ضربة أخذود
أى بطعنة غموس .

بحسام اوزرة من نحىض ذات ريب (٤) على الشجاع النجيد
الزر العض أى أنحضه (٥) الصيقل أى ارقه .

- (١) فى جمهرة الاشعار وشرح شواهد الالفية للعبنى (٢٢٢ / ٤) « بالويل » ح
(٢) فى اللسان قال (ن ج د) « ابوزبيد يرثى ابن اخته وكان مات عطشا فى
طريق مكة فذكر البيت يريد المغلوب المعيا والمنجود الهالك » .
(٣) نسبة اللسان (ب ر د) لابی زبيد وقال « وبرد الموت على مصطلاه أى ثبت
عليه وبردلى عليه من الحق كذا أى ثبت ومصطلاه يدها ورحلاه ووجهه وكل
ما يرزمه فبرد عند موته وصار حرا الروح منه باردا فاصطلى النار لتسخنه
ونا جذاه السستان اللتان تليان البابين - وقولهم ضرب حتى برده معناه مات »
(٤) فى حماسة البحرى ص ٩٥ « ريث » (٥) كذا ضبطه فى الاصل والصواب
« نحضه » من المجرد وفى اللسان (ن ح ض) « ونحضت اللسان والنصل فهو
منحوض ونحصى اذا رقفته واحددته » وكذلك فى التاج ولم يذكر « انحض »
المزید - ح

يُستَكِيها بِقَدِّكَ اذْ بَاشِرُ المَوْتِ جَدِيدًا وَالمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ
بِقَدِّكَ اِىْ حَسْبُكَ قَتَلْتَنِى .

/ قُلُوْتُ خِيْلَهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا لَيْثٌ غَابَ مَقْنَعًا فِى الْحَدِيدِ
غَيْرَ مَا نَاقِلٍ يَسِيرُ وَيَسْدُ سِيرًا مَرَهَقٌ وَلَا مَهْدُودٌ
مُسْتَعْدًا لِمِثْلِهَا اِنْ دَنَوْنَا مِنْهُ فِى صَدْرِ مَهْرَةٍ كَالصَّفُودِ (١)
شَاحِيَا (٢) بِاللِّجَامِ يَقْصُرُ مِنْهُ (٣) عَرَكًا بِالْمُضِيقِ غَيْرُ شُرُودٍ
وَبَعِيْنِيهِ اِذْ يَنْوَى بِاَيْدِيهِمْ وَيَكْبُوْ فِى صَانِكٍ كَالْفَصِيْدِ
الصَّانِكُ الدَّمُ الْمَتَغَيِّرُ .

نَظَرَ اللَّيْثُ هَمَّهُ فِى فَرَسٍ اقْصَدْتَهُ يَدَا نَجِيْدٍ مَعِيْدٍ
سَانِدُوهُ حَتَّى اِذَا لَمْ يَرَوْهُ شَدَّ اَجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيْدِ (٤)
يُسُوْا ثُمَّ غَادَرُوهُ لَطِيْرٌ عَكَّفَ حَوْلَهُ عَكُوفُ الوُفُودِ
وَهُمْ يَنْظُرُوْنَ لَوْ طَلَبُوا الْوَتْرَ اِلَى وَاتَرِ شَمُوسٍ حَقُوْدِ
لَحْمَةٍ لَوْ دَنَوْا لِثَارِ اَخِيْهِمْ حَسَرُوا قَدْ ثَنَاهُمْ بِعَدِيْدِ (٥)
يَا بَنَ حَسَنَاءُ شَقَّ نَفْسِيْ يَا جَلَّاجَ خَلِيْتِنِىْ لَدَهْرٍ شَدِيْدِ (٦)
يَبْلُغُ الْجُهْدُ ذَا الْحَصَاةِ مِنَ الْقُوْمِ وَمَنْ يُلْفِىْ وَاهِيَا فَهُوَ مُودِ (٧)

(١) كَذَا وَفِى جَهْرَةٍ الْاَشْعَارِ كَالصَّدِيْدِ (٢) اِىْ فَاتِحًا فَاهُ (٣) بِالْهَامِشِ
وَيُرْوَى يَقْصُرُ عَنْهُ (٤) فِى جَهْرَةٍ الْاَشْعَارِ وَجَهْرَةُ النَّحَاسِ - اِىْ اَجْلَسُوْهُ فَلَمَّا لَمْ يَرَوْهُ
يَقْوَى عَلَى الْاِسْتِنَادِ (٥) فِى الْجَهْرَتَيْنِ قَحْمَةٌ لَوْ دَنَوْا لِثَارِ اَخِيْهِمْ - حَرَشَفَ
قَدْ ثَنَاهُمْ لَعَدِيْدٍ ح (٦) كَذَا اَوْرَدَهُ الْيَزِيْدِيُّ وَفِى اللِّسَانِ (شَقَّقَ) وَشَوَاهِدُ
شُرُوحِ الْاَلْفِيَةِ بِهَا مَشْخَرَاةُ الْاَدَبِ « يَا بَنَ اُمِّى وَيَا شَقِيْقَ نَفْسِيْ » اَنْتَ
خَلِيْتِنِىْ لَامْرٍ شَدِيْدٍ « وَعُلَمَاءُ الْحَوِيْ بِوَرْدُوْنِهِ شَاهِدًا فِى بَابِ الْمَنَادِى - ح
(٧) كَذَا وَفِى اللِّسَانِ (ح ص ٥) وَمَنْ يُلْفِىْ « بِالْمَجْهُوْلِ وَقَوْلُهُ « وَاهِيَا » =

ص ١٢ / كل عام أُرْمى ويرْمى امامى بنبال من مخطى اوسديد
ثم اوحدتى واخللت (١) عرشى بعد فقدان سيد ومسود
وثللت عرشى .

من رجال كانوا اجبا لا بحورا فهم اليوم صحب آل ثمود
خان دهر بهم وكانوا هم اهل عظيم الفعّال والتمجيد
مانعى بابة (٢) العراق من الالاس بجرد تعدو بمثل الأسود
كل عام يلثمن قوما بكف الدهر حقا (٣) وأخذ حى حريد
وأخذ حى - وخد حى .

جازعات اليهم خشع الأول داة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)
الاوداة (٥) جمع واد - ضياح تضيح لها بالماء .

مسنفات كأنهن قنا الهندونسى الوجيف شغب المروود (٥)
مسنفات متقدمات، والمسنفات التى قد قلقت سروجها فسنفت الى
صدورها لضمربطونها حتى لا تقلق حزمها، والمروود المارد، مسنفات ضوامر
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطن نجدا وصلته بنجود

= فى اللسان « واهما » والكل سائح « ح (١) فى جمهرة اللسان واثللت (٢) كذا
وفى الجهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجهرتين جمعا « بضم الجيم - ح
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجثمة اللاطئة بالارض
هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قوتا تسقى ضياح المديد » وقوله الاوداة
يريد الاودية جمع واد وهى لغة طيبى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان
(م رد) ثم قال « الشغب المرح والمروود المارد الذى يحىء ويذهب نشاطا
يقول نسي الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كذا وفى الجهرتين « مستحيرا » =

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكيد
غير ما واضع جناحى لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود
قال خاضع جناحى اجود .

كان غنى يردد رؤك بعد الله شغب المستعصب المرید (١)
من يردنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد
أسد غير حيدر وملد (٢) يطلع النخيم عنوة فى كؤود
وخطيب اذا تمعرت الاو جه يوم ما فى ماقط مشهود
ومطير اليدى بالخير للحمد اذا ضن كل جيس صلود
اصلتى تسمو العيون اليه مستنير كالبدر عام العهود (٣)
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بعضهم بخمود
يعتلى الدهر اذا علا جز القوم وينمى للمستتم الحميد
يعنى أن الدهر يعلو عاجز القوم وينمى للحازم وهو المستتم .
واذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد
وقصيد منه وغير قصيد

/وسما بالمطى والذبل الصم لعمياء فى مفارط بيد (٤) ص ١٤

= وبهامشهما . ستحيرا من الحيرة ، والنجد المكان المرتفع والهداة الادلاء - ح
(١) اورده اللسان (درا) وفسر الدراء بالدفع - ح (٢) فى الجهرتين « وملث »
وفسراه بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة
تعهدا هى التى تصيبها البفضة من المطر ، والنفضة المطرة تصيب القطعة
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد - فذكره - ثم قال ومطر العهود
احسن ما يكون لقلعة غبار الآفاق - قيل عام العهود عام «لة الاطار - ح
(٤) فى الجهرتين « وسعوا » وفى اللسان - (ف ر ط) - « وسعوا » - ح

مفارطها أوا ثلها وما تقدم منها .

مستحن بها الرياح فما يجستا بها بالظلام غير هجود (١)
الهجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والهجود النائم واليقظان
وتخال العزيف فيها غناء للتداعي من شارب مشهود
العزيف صوت الجن، مشهود محضور .

قال سيرا وان السرى نهزة الا كياس والغزو ليس بالتمهيد
واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الامليد (٢)
قصرا عشيا، والامليد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت
شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود
ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كجبل العادية الممدود
في ثياب عماد هن رماح عند جرد تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هي التي لها حنين كحنين
الابل اي صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيويه
البيت ورواية اللسان - في الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو
الذى لا شئ فيه وقد فسر اللسان الامليس في (م ل س) فقال «الامليس الارض التي
ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس
وكأنه من الملاسة اي ان الارض ملساء لا شئ بها قال ابو زيد فساها مليسا
فاياكم وهذا المرق واسموا لمومة ما خذها مليس»

فظهر مما ذكر ان بين تفسير اليزيدي الامليد والامليس وبين ما في اللسان فرقا
فانه فسرهما بما اتسع من الارض واطلق واما اللسان فقد قيده كما لا يخفى - ح

كالبلايا

/ كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حُر الحدود (١).
 ان تفتنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أُمْنى بدهر كنود
 كل عام كأنه طالب ذحلا إلينا كالشائر المستقيد

٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحد بن يحيى لأعشى
 باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب
 الوائلى (٢). ويقال ١ ها للذ عجاا اخت المنتشر ترثى أخاها .

إنى أتيت بشيء لاأسرُّبه من علولا عجب فيه ولا سخر (٣)
 ويروى من علو، ومن عل، ويقال أيتك من علا، ومن مُعال، ومن
 عَلي، وقوله لا عجب اى ليس بيد يع لأن الناس يموتون ويقتلون فلا سخر
 من ذلك اى لا عجب فيه ولا هزم منه، وروى الاصمعى .

(١) اورده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية
 اذا مات لهم من يعز عليهم اخذوا ناقة فعقلوها عند قبره فلا تغلف ولا تسقى الى
 ان تموت» وفى اللسان (ول ي) «والولية البر ذعة والجمع الولايا وانما تسمى بذلك
 اذا كانت على طهر البعير لانها حيثئذ تليه وقيل الولية التى تحت البر ذعة
 وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا
 اذا جعلتها جمع الولية وهى البر ذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف
 واكثر قال الجوهري قوله كالبلايا رؤوسها فى الولايا - يعنى الناقة
 التى تعكس على قبر صاحبها تم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت « ح
 (٢) كذا وفى سمط اللآلى ص ٧٥ «الباهلى ويكنى ابا قحافة» ح (٣) فى اللسان
 (ع ل و) «انى اتنى لسان لاأسر بها، من علولا عجب منها ولا سخر» قال «اى
 اتانى خبر من اعلى» ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها» .

فظلت مكتئبا حزان أند به وكنت أحذر له لو ينفع الحذر
ص ١٦ / فهاجت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تثليث معتمر (١)
معتمر معتمد .

يأتى على الناس لا يلوى على احد حتى التقينا وكانت دوننا مضر
ان الذى جئت من تثليث تند به منه السماح ومنه النهى والغير
تنعى امرأ لا تغب الحى جفنته اذا الكواكب خوى نوءها المطر
اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر فقد خوى ويروى «أخطا نوءها»
وراحت الشول مغبرا مناكبها شعنا تغير منها النى والوبر
وألبأ (٢) الكلب موقو (٣) الصقيع به

وألبأ الحسى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاد القوم قد علموا

ثم المطى اذا ما ارملوا جزروا

قد تكظم البزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الجرار

(١) رواية اللسان (ع م ر) «وجاشت النفس لما جاء فلهم قال الاصمعي
معتمر زائر .. وقال ابو عبيدة هو متعمم بالعامية «وبها مش جمهرة
الاشعار «معتمر معتم» (٢) فى جمهرة الاشعار وبها مش الاصل «واججر»
(٣) وفى الجمهرة «مبيص» (٤) فى جمهرة الاشعار «وضمت الحى من صراده
الحجر» وفى خزنة الادب (١ / ٩٣) والاصبعيات ٣٤ ب «من تنفاحه»
اي الصقيع - والله اعلم - ح .

اخو رغائب يعطيها ويسألها يا بى الظلامة منه النوفل الزفر (١)
النوفل العزيز الذى ينفل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة
وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم تر ارضا ولم تسمع بساكنها الايها من بوادى وقعه أثر
/ وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر ص ١٧
فان يصبك عدو فى مناوأة يوما فقد كنت تستعلى وتتصر
و« كان يستعلى ويتصر » (٢) .

من ليس فى خيره شريكدره على الصديق ولا فى صفوه كدر
ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله يا بى الظلامة منه النوفل الزفر -
يقصى طاهره ان النوفل الرفر بعضه وليس كذلك وانما النوفل الزفر هو نفسه
قال وهذا اكثر ما يجىء فى كلام العرب يجعل الشئ نفسه بمنزلة البعض لنفسه
كقولهم - لئن رأيت زيدا لآتين منه السيد الشريف ولئن اكرمته لتلقين منه
مجازيا للكرامة ومنه قوله تعالى (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر) طاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى
الخير هى بعض المخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة
يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية ذكرها صاحب الخزانة (١ / ٤٤)
« قال » ويروى فقد كان يستعلى ويتصر » (٣) زاد النحاس فى جهرته بعد
هذا البيت .

يمشى ببدا لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر
وتال فى هامشه « الخافى الجنى يقول لا يوجد بها غير الجن » واورده اللسان فى
(خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الجن والخافية ما يخفى فى البدن
من الجن » - ح

اخو شروب ومكساب اذا عدموا وفى المخافة منه الجِد والحذر
مردى حروب ونور يُستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر
مهفهف أهضم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محقر
طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاماء ولا شجر
اي لامرعى .

لا يصعب الامر الاريث يركبه وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر
لا يهتك السر عن أثى يطالها ولا يُشد الى جاراته النظر
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شر سوفه الصفر
اي لا يتجسس ويتلبث ، وانشد .

لايتأرون فى المضيق وان نادى المنادى كي ينزلوا نزلوا (١)
لا يغمز الساق من أين ولا كسل ولا يزال أمام القوم يقتفر

ص ١٨ قال المدائنى وغيره لما أتى عبد الملك بن مروان على انشاد هذه الكلمة
— لا يغمز الساق — قال ما كان أحوجنى الى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز
يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها ، والابن الاعياء ، والافتقار
اتباع الأثر فى القفر ، يقول هود ليل القوم وهاديهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على التأرى هو التجسس والتلبث فيه نظر
وذلك ان اللسان بعد ان اورد هذا البيت فسر به بقوله « يقول لا يجمعون
الطعام فى الضيقة ، فالتأرى فى بيت الاعشى هو التوقف والانتظار لما فى
القدر جشعا وحرصا المنفى عن المدوح واما فى البيت الآخر فهو انه مدحهم
بالسخاء والكرم فى المصراع الاول وبالشجاعة والاقدام فى الثانى فالفرق
ظاهر - ح .

لا يَأْ من الناسُ مُسَاهَ ومُصْبَحُه من كل فج ولولم يغز ينتظر
تَكْفِيه حُزَة فلذ إن أَلَمَ بها من الشِوَاء ويكفى شربُه الغَمَر
ويروى - فلذة لحم .

لا تَأْ من البازل الكوماء عدوته ولا الامون اذا ما اخر وط السفر
الامون التى أمن عثارها وضعفها، واخروط امتد بهم السير .

كَأَنه بعد صدق الناس أنفسهم باليأس تلعب من قدامه البُشْر (١)
لا يُعْجَل القوم أن تغلى مراجلهم ويدلج الليل حتى يفسح البصر
عشنا به حقة حيا فقارقنا كذلك الرمح ذوالنصلين ينكسر
اصبت فى حرم منا أختا ثقة هند بن أسماء لايهنأ لك الظفر

/ كان يريد ذ الخلفة معتمرا وهو صنم كان بالعلاء موضع . ص ١٩

لولم تخنه نقيلا وهى خائنة لصبح القوم وردا ماله صدر (٢)
واقبل الخيل من تثليث مصفية او ضم أعينها رَغْوَانُ أو حُضْر
روى اليزيدى مصفية - مصفية اى لم تبق فيها بقية ويروى: من
تثليث منقلة .

إما سلكت سيلا أنت سالكة فاذهب فلا يبعد نك الله منتشر

قال ابو عبد الله اليزيدى قال لنا ابن حبيب المنتشر الذى رثاه

- (١) كذا - وفي الجمهورتين للنحاس وابن ابى الخطاب القرشى الاولى خطية
محفوظة فى المكتبة الآصفية والثانية مطبوعة « من قدامه الشرر » وبهامشها
« صدق الناس أنفسهم اى اجهادهم أنفسهم، تلعب من قدامه اى من شدة جريه »
(٢) فى مختارات ابن الشجرى « ورد » وفى الاصمعيات « الم بالقوم ورد منه او صدر »

اعشى باهلة قتله هند بن اسما بن زنباع من بنى الحارث بن كعب
وكان المنتشر أسره فسأله ان يفدى نفسه فأبطأ بالقداء فنذر المنتشر
أن لا يأتى عليه هلال الا قطع منه أنملة او يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع
أنملة ثم ابطأ فقطع اخرى فخرج المنتشر يريد ذا الخلصة صنما
يحج اليه فأسرته بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن اسما أتؤمنون
مقطعا وإلهى لا أو منه ثم قتله وغلته .



ص ٢٠

/ قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عمى عبيد الله على محمد بن حبيب
وانا أسمع لمتهم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل فى الردة
لعمرى وما دهرى بتأبين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا
ويروى - ولا جزعا - التأبين مدح الميت والبكاء عليه، والتأبين
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا يفلت منك .

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات أروعا
أروع يروعك بجماله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مر على
مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه رداه (الاروع
الذى يروعك بجماله - ٢) .

ولا برما تُهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريح الشتاء تقعقا
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع
النطع الخلق (٢) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (ابن) والتأبين
ان تقفوا اثر الشئ وابن الاثر وهو أن يقتفروه فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .
(٢) كذا - فى الاصل - (-) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

ليبا اعان اللب منه ساحة خصيا اذا مارا كب الجذب اوضعا
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئى السوء مطمعا
 / اذا اجتزا (١) القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا ص ٢١
 ويروى - اذا القوم فازوا بالقداح .

بمثنى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى القرث يحمى اللحم أن يتوزعا
 ويتمزعا ويتزعا .

وقد كان مجذاما (٣) الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو أفرعا
 ويروى اذا كان - مجذام سريع ، وافزع استغاث .
 ويوما اذا ما كظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا
 أضرع - ضعيف وهى رواية ابن حبيب .

وان تلقه فى الشرب لا تلق فاحشا على الكاس ذاقا ذورة متزبعا (٤)

= بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطراف ، قال متمم
 بن نويرة رضى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى انقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضره » - ح
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبهامش جمهرة النحاس ، ضجع فى الامر اذا
 لم يحكمه - ح (٢) فى المفصليات (٦٧ ب ١٦) « وان شهد الايسار لم يلب »
 وبهامش جمهرة الاسعار « مثنى الايادى الذى يهضل من الجرور » وفى اقرب
 الموارد « مثنى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا الانصاء الفاضلة من
 جزور الميسر ج مثنان قال اللانعة الديباني » .

انى اتم ايسارى وامنتهم مثنى الايادى واكسوا لحفنة الأدماء

(٣) بهامشه « مقداما » وبهامش الجمهورتين « مخذاما » المخذام السريع - (٤) اللسان
 (زب ع) المتزيع العربى واستشهد عليه بهذا البيت - والقاذورة من الرجال
 الذى لا يبالي ما قال وما صنع - ح .

متزبع اى سىء الخلق وانشد [للعجاج] .
وان لثيم بالحنى تزبعا فالترك يكفيك اللثام اللكما
وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وينت سيمها
الل kec والكلع الوسخ . وانشد .
فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالا كف السواعد
ص ٢٢ / السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن .

وان ضرس الغزو الرجال رأيت أخا الحرب صدقا فى اللقاء سميدعا
سميدع - سيد كريم .

وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفعا
اى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

ولا بنكهام بزه عن عدوه اذا هولاقى حاسرا او مقنعا
الكهام الكلil العبي يقال سيف كهام وكهيم اى كلil وكذلك
من الرجال .

فعينى هلا تبكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)
ويروى - فعينى جودا بالدموع لمالك .

وهبت شمالا من تجاه أظايف اذا صادفت كف المفيض تقفعا
أظايف وضع ، والمفيض الذى يضرب بالقداح .

وللشرب فابكى مالكا ولُبْهْمَة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - وفى آخر - عند اللقاء - ح (٢) بهامش الاصل
- المزعزا - وفى المفضليات - المرفعا - وفى الجهرتين - المربعا - و بهامشها -
الكنيف حظيرة للابل والغنم (٣) فى المفضليات - نواحيه - هذا اذا فسر البهمة =
البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدري كيف يغتال ويحتال له وهو .
 مأخوذ من الباب المبهمة وهو المسدود .

/ وللضيف إن ارغى طروقاً بغيره . وعان براه القد حتى تكثنا (١)
 ويروى ابن حبيب « وعان نأه الوغد » وتكنع يس . .
 وارماة تسعى باشعث مُحثل كفرخ الحبارى راسه قد تصوعاً
 محتل سبى الغذاء وكذلك الجحش والمقرم ، وتصوع تفرق شعره .
 أبى الصبر آيات أراها وانى ارى كل جبل بعد جبل اقطعاً
 وانى متى ما ادع باسمك لا تجيب وكنت جديراً ان تجيب وتسمعاً (٢)
 وكان جناحى ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الريش ان يتزعا
 وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)
 ندمانى جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاة .
 وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا اصاب المنايا رط كسرى وتبعنا
 فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
 فان تكن الأيام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

== بالرجل الذى لا يدري كيف يغتال واما اذا فسر البهمة بانكتيبة كما فى
 الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) فى اللسان (ر غ ي) ارغى فلان بغيره وذلك اذا حمله على ان يرغو ليلاً
 فيضاف - ح - (٢) بهامش الاصل « فتسمعاً » وفى المفضليات - وتسمعاً (مجرد)
 (٣) بهامش جمهرة الاشعار « يعنى بندمانى جذيمة الفرقدين وذلك ان
 جذيمة الابرش الملك الازدى كان اذا شرب كفاها كاسين فلا يزال كذلك
 حتى يغورا ولم يادمه غيرها » ح .

/ اقول وقد طار السنا فى ربابه وجون تسح الماء حتى تريعا (١)

الرباب الذى تراه دون السحاب كالدخان او كالغمام، تريع
تراجع والسنا ضؤ البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الغواذى (٢) المدجنات فأمرعا
الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره .

فأثر (٣) سيل الواديين بديمة ترشح وسميا من النبت خروعا
آثر من الأثرة، خروج لين يتخرج إذا كان ضعيفا يشنى

فمجتمع الاشرار من حول شارع فروى جناب القرنتين فضلفعا (٤)
القرنتين وضلفع موضعان، والاشراج مسایل الماء واحدها شرح
ويروى القرنتين (٥) بالنصب : الرفع جميعا والنصب اجود وابن
الاعرابي يختاره .

(١) فسر التريع بها مش الجمهرتين بالتردد وفى اللسان (دى ع) وتريعت
يده بالجوذ فاضت وتريع الودك والزيت والسمن اذا جعلته فى الطعام
واكثر منه فتميع هها وهما لا يستقيم له وجه - وهذه المعانى متقاربة
ورواه ياقوت فى معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح ... - ح (٢) وفى
جمهرة النحاس ومعجم ياقوت - حلها قبر مالك - وبها مش جمهرة الاشعار - يروى
عذاب الغواذى - وبها مش الجمهرتين - الذهاب جمع ذهبة وهى المطر - ح
(٣) فى الجمهرتين والمفضليات ومعجم ياقوت - وآثر (٤) فى معجم ياقوت
(شارع) «فمنعرج الاجناب» وفى جمهرة الاشعار - فروى جبال - وضلفع اسم
موضع بالين - ح (٥) كذا فى الاصل والصواب القرنتين المتقدم آنفا
وانما اعاده لبيان انه روى بفتح القاف وضمها والا لئلا يعبرون عن الفتح
بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح .

تحيته منى وان كان نائيا وامسى ترابا فوقه الارض بلقعا
تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك قد يما ناعم البال افرا
فقلت لها طول الاسى اذ سألتنى ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا
/ الاسى الحزن، واسفع اسود الى الحرة .
ص ٢٥

وفقد بنى أمّ توالوا فلم اكن خلافتهم ان استكين واخشعا
و«تداعوا» ويروى — خلافتهم، وخلافتهم بعدهم .

فانى وان هازلتى قد اصابنى من الرزم ما يبكى الحزين المفجعا
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءا بزوار القرائب اخضعا (١)
ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا
ولكننى امضى على ذاك مقدا اذا بعض من يلقي الخطوب تكعكما
تكعكع جبن وهاب .

وغيرنى ما غال قيسا ومالكا وعمرنا وجزءا بالمشقر المع (٢)
مالك اخوه وقيس يربوعى وعمر ويربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع
وجزء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فادخل الالف واللام .

وما غال - ندمانى يزيد وليتى تمليتهم بالاهل والمال اجما
/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دهرا ويزيد ابن عم له حكى ذلك
ص ٢٦

(١) رواية الجهمرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر الاولوث
بالثقیل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمرتين واللسان - وجونا بالمشقر المع - وفى
اللسان (ل م ع) والمع بالشئ ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويقال اراد
بقوله المع للذين معا فادخل عليه الالف واللام صلة - ح .

ابوعبدالله عن الاحول .

قعيدك ألا تسمعني ملامة ولا تنكئى قرح الفؤاد فييجعا (١)

قعيدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قعيدك وقعدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمره .

وقصرك انى قد جَهِدْتُ فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفعا

قصرِكَ وقُصاراك وحمدك وحامداك اى غاية أمرك .

فلو أن مالقى يصيب متألعا او الركن من سلمى اذا التضعضا

متالع جبل عن يمين طخفة لبني عامر بن صعصعة (٢) وسلمى جبل

لطبي .

وما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرامن حوار ومصرعا (٣)

/ يذكرن ذا البث الحزين بيته اذا حنت الاولى سجعن لها معا

ولاشارف جشاء ريعت فرجعت حيننا فابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل، جشاء فى حلقها جشة، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

ألم تأت أبناء المحل سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤجعا

ص ٢٧

(١) بهامش الجهمرتين - قعيدك يمين للعرب يحلفون بها - ييجع بمعنى يوجع والنكاية

للجرح ان يحرك ألمه - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طبي

ملاصق لاجأ يقال له متالع الابيض - ح (٣) بهامش الجهمرتين الاطأ رجع طثروهى

الناقة التى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله رأين مجرا - اى

مسحبا من حوار - وهو ولد الناقة وقد فرسه السبع ولم يجدن الا مجره ودمه - ح

المحل

(٣)

المجل رجل من بنى يربوع وكان نغاه الى قومه يوم البعوضة (١)
يزاخة وهى قرية من اليمامة .

بمشمته أن صادف الخنف مالكا ومشهده ما قدر أى ثم ضيعا
أآرت هدمًا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقزعا
الهدم الثوب البالى - السوية قتب صغير تركب به الرعاء - ويقال
قد قزع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخففا .

فلا تفرحن يوما بنفسك إننى أرى الموت طلاعاً على من توقعا (٢)
/ لعلك يوما أن تلّم ملبسة عليك من اللاتى يد عنك أجدعا
تركت امرءا لو كان لحملك عنده لو اراه مجموعاله او ممزعا
ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثنى ابو الحسن
المداينى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لمتمم بن نويرة اليربوعى
انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى
قلبا فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين
الا انى قلت غير مبطان وكان والله مبطانا (٣) فقال لو كنت أحسن

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة -
والمجل رجل من بنى ثعلبة مر بمالك مقتولا فنغاه الى قومه كأنه شامت فذمه
متمم كما فى الخزائنة « والمعنى ايضا يربوعى فان مالك من بنى ثعلبة بن يربوع
كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل « وقاعا على من تطلعا » وبهامشه ايضا -
أى يتوقع الموت (٣) فى شرح شواهد المغنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان
عمر رضى الله عنه سأله أ كذبت فى شيء مما قلت ل اخيك فقال يا امير المؤمنين
ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قلتها قال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخى زيدا فقال يا امير المؤمنين ان اخاك مات
مؤمنا ومات اخى مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخى
بأحسن مما عزيتنى به عنه .

٥

وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للابيرد بن
المعذر الرياحى (١) يرثى اخاه بريدا .
تطاول ليلى لم انمه تقابا

كأن فراشى حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التمام نجومه

ص ٢٩

لدن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكر علق بان منا بنصره

ونائله يا حبذا ذلك الذكر (٢)

العلق العزيز من كل شيء عليك .

فان تكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنا فى صحابته العذر

عذير وعذر .

وكننت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والهجر

احقا عباد الله أن لست لاقيا بريد اطوال الدهر مالا لالعفر (٣)

== قال قلت عبر مبطان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان

هذه لخصله بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة فى مقاتل الفرسان - ح

(١) القصيدة فى امالى القالى (٣ / ٢) (٢) قال القالى العلق هو الشيء النفيس

من كل شيء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من ذى

علق اى من حب والعلق الدود الذى يكون فى الماء والعلق الدم - ح

(٣) فى القالى قال ابو الحسن قوله حقاعد اهل العربية فى موضع طرف كانه =

اي حركت أذناها .

فتى ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر (١)
يقال قليل وعر وشقن (٢) .

فتى إن هو استغنى تخرق فى الغنى وإن كان فقر لم يضع متنه (٣) الفقر
وسامى جسيات الامور فنا لها على العسرحتى يدرك العسرة اليسر
ترى القوم فى العزاء ينتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر
العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)
/ فتى يشتري حسن الثناء بماله اذا السنة الشهباء قل بها القطر
ص ٣٠ كأن لم يصاحبنا يريد بغبطة ولم تأتنا يوما بأخباره البشر

== قال فى حق عباد الله - قال ابو على العرب تقول لا آتيك ما لأ لا العفراى
ما حركت اذناها - ح .

(١) كذا فى الاصل وفى القالى لا ذليل ولا غمر - وقال الغمر والمغمر
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتيان وهذا
بدل البعض من الكل كأنه قال فتى ليس الاخيار الفتيان - قال ابو على قال
الاصمى الجزل من الرجال الجيد رأى (٢) وفى اللسان (ش ق ن) الشقن
القليل والليل شقن اتباع له مثل وتخ ووعر وهى الشقونة - ح (٣) فى
القالى لم يؤد متنه - قال ابو الحسن يؤد يثقل وتخرق توسع والخرق الواسع
من الارض والخرق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء
وزاد فى سمط الآلى بيتين وهما .

فتى لا يعد المال ربا ولا ترى له جفوة ان نال ما لا ولا كبر

فتى لا يعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنجر الجزر

(٤) رواية القالى ضمه القبر - ك

لعمري لنعم المرء على نعيه لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (١)
تمضت به الاخبار حتى تغفلت ولم تنهها الا طباع دوني ولا الجدر
الاطباع الا نهار واحد ما طبع والجدر (٢) جمع جدار .

فلما نعى الناعى بريدا تغولت

بي الارض فرط الحزن وانقطع الظهر (٣)
عساكر تغشى النفس حتى كأننى
اخو نشوة دارت بهامته الخمر

الى الله أشكو فى بريد مصيتى
وبئى واحزاننا يحيش بها الصدر
وقد كنت أستغنى الاله اذا اشتكى

من الأجرلى فيه وإن سرنى الأجر
وما زال فى عيني بعد غشاوة
واذنى عما كنت اسمعه وقر

على أننى أقتى الحياء وأتقى

شماطة اقوام عيونهم خزر (٤)
فحياك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا

وهوج من الأرواح غدوتها شهر

(١) بها مشه - رجل من بنى تميم - ورواية القالى بعد ما جنح العصر (٢) بها مشه
فوق هذه الكلمة - والابواب (٣) القالى تغولت بي الارض - اى ذهبت بي ومنه
غالته غول اى اذهبت واهلكته ومنه الغضب غول الحلم قال ابو على تغولت
تلونت كأنه استدارت به الارض فتلونت فى عينه مما اصابه - ح (٤) اقتى الحياء
اى الزم الحياء كما فى ذيل الامالى - ح (٥) فى ذيل الامالى على - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقيته

بأود فرواه الرواعد والقطر (٢)

ص ٣١

/ولا زال يُرعى (٣) من بلادثوى بها

نباتا اذا صاب الريع بها نضر

. ويسقى .

حلفت برب الرافعين أكفهم ورب الهدايا حيث حل بها النحر

ومجتمع الحجاج حيث تواقفت رفاق من الآفاق تكبيرها جأر (٤)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بتها صادق وزر

لئن كان امسى ابن المعذر قدثوى بريدلنعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء للعرف والدين والندى ومسعر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهله فتحملوا

وصرمت الأسباب واختلف النجر (٦)

النجر الخلقة .

فأى امرئ غاد رتم فى يوتكم اذا هى امست لون آفاقها جمر (٧)

(١) رواية القالى جدثا - ك (٢) واود موضع ويروى اود بالضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - يسقى (بالجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على با تا علامة صح وانت ترى ان يرعى الذى فى الاصل

الجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجار مصدر جار مجا رجا را

والجوار الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والنجار الاصل والنجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محلكم وهى رواية القالى .

إذا الشول راحت وهى حذب ظهورها

عجافا ولم يسمع لفحل لهاهدر (١)

و — امست وهى .

كثير رماد القدر يُغشى فناؤه

إذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى — كثير ماد النار .

فتى كان يُغلى اللحم نيئا ولحمه رخيص بكفيه إذا تنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحى من غيبته ذخر (٤)
اى ماغب منه يعنى اللحم

/ قى الحرب و الا ضياف ان روحتهم

٣٢

بليل وزاد القوم إن ارمل السفر (٥)

إذا جهد القوم المطى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقة مدراج وهى التى تؤخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفى القالى عجافا كما فى الاصل (٢) فى القالى (٣/٢)

واحتضر الجزر (بالباء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسر فى

الاصل بين السطور . الجزر بالجزازين (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يقسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

ماغب منه يعنى اللحم — وفى القالى والغيبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى الليل الريح الباردة التى معها بلل وارمل السفر نفدت

ازوادهم — ح (٦) فسر القالى الضفر بجبل مضافو ريجعل فى اعلى الحمل والحقب

فى اسفله فيقول من شدة ضمروه بلغ الاعلى الاسفل — ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

وأكسف بال النجوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفوا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليلة ثم أصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا قدر

وان خشعت ابصارهم وتضاءلت من الآين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلت اليه وفى بها فبانت ولم يهتك لجارته ستر

عفيف عن السوآت ما التبتت به صليب فما يلنى بعود له كسر (٣)

سلكت سبيل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قصر

معدى متقدّم، وقصر متأخر .

وكل امرئ يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر

وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان ينطق الشعر (٤)

ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى جلى بين وجلى

بصره اذا دى به (٣) - وفى القالى عفيف عن الفحشاء - ويانى يو حد

(٤) فى امالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى

الاغانى / ١٢ / ١١٣

واثلا، مختارة من الاصمعيات .

لعمرى لئن غالت أخى دار فرقه وآب الينا سيفه وحائله (١)
وحلت به أثقالها الارض وانتهى بمشواه منها وهو عف مأكله
ويروى: وانتحى، حلت زينت به موتاها من الحللى .

لقد ضمنت جلد القوى كأن يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله
وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المال لم تحف الصديق مسائله (٢)
مضوم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)
رخيص نضيج اللحم يغلى بنيه اذا بردت عند الصلاء أنامله
أقول وقد رجعت عنه فأسرعت الى الله أشكولا الى الناس فقدته
وتحقيق رؤيا فى منامى رأيتها فكان أخى رمحى ترفض عامله
سقى جدفا اكناف عمرة (٤) دونه بهضبة كتمان المديم ووابله (٥)
/ بمشوى غريب ليس منا مزاره قريبا ولا ذوالود منا يواصله
اذا ما أتى يوم من الدهر يننا فحياك منا شرقه وأصائله (٦)
وكل سنا برق اضاء ومغرب من الشمس وفى جنح ليل اوائله
تحيه من ادى الرسالة حيث الينا ولم ترجع بشىء رسائله (٧)

ص ٣٤

(١) فى حماسه ابن الشجرى والاعانى ورواحله . (٢) بهامشه ووصولاً .

(٣) الاغانى محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه واورامله - والهضوم

فى البيت صحيح ومعناه المنفق لاله كما فى اللسان (هـ ض م) (٤) بهامشه

تحت هذه الكلمة ، وبیشه (هـ) الاغانى جدما « وديمات الربيع ووابله »

(٦) الاغانى وسمط اللآلى عنى (٧) رواية الاغانى حيث اليه «

ابى الصبر أن العين بعدك لم يزل
تبرض بعد الجهد من عبراتها
و كنت أعير الدمع قبلك من بكى
تذكرنى هيفُ الجنوب ومنتهى
وها تفة فوق الغصون تفجعت
من الورق بالأصياف نواحة الضحى
غياطله ما اجتمع عليه والتف - والغرقد شجر .

وسورة ايدى القوم اذ حلت الحبا
فعينى اذ ابكا كما الدهر فابكيا
وان ما نحت عينا حزين فمانحا (٢)
أخى لا بخيل فى الحياة بماله
/ اقام حميدا بين ثلث داره
شئله خلا ثقه .

وتهجيره بالقوم بعد كلاهم
على مثل جوى العطاش من القطا
أجادله صقوره .

وشعث يظنون الظنون سما بهم
بحرق من المومة قود رعانه
تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستغوى معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر «
(٢) بالهامش - ما يمت - فايحا - يأمر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فعينى

تُشَبَّهُ حَسْرَاهُ الْقَرِيقَ يَرْتَمِي بِهَا ذَوِجِدَاتٍ يَضْرِبُ الْيَدِ سَاحِلَهُ
 إِذَا النُّشْرُ فَوْقَ الْآلِ ظَلَّ كَأَنَّهُ قَرَأَ فَرَسٌ يُغْشَى الْإِجْلَةَ كَاهِلَهُ
 وَسُدْمٌ سَقَى مِنْهُ الْخَوَامِسَ بَعْدَمَا ضَرَحْنَ الْحَصَى حَتَّى تَوَقَّدَ جَائِلَهُ
 إِذَا اسْتَعْبَرْتَ عُودَ النِّسَاءِ وَشَمَرْتَ مَا زَرَّ يَوْمَ لَا تَوَارَى خِلَاطُهُ
 وَثَقَنَ بِهِ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ فَارْعَوَى إِلَى صَوْتِهِ جَارَاتِهِ وَحِلَاتُهُ
 إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكْ خَامِلًا إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ حَامِلَهُ
 كَمَا ذَادَ عَنْ عَرِيْسَةِ الْغَيْلِ مَخْذَرِ يَخَافُ الرَّدَى رُكْبَانُهُ وَارِاجِلَهُ
 / وَمَا كُنْتُ أَلْنِي لَأَمْرٍ عِنْدَ مَوْطِنِ أَخَا بَأَخِي لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ
 وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالَ فَعَزَّنِي عَلَيْهِ مِنَ الْمَقْدَارِ مَنْ لَا أَقَاتِلُهُ
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ [مَنَا لِمَوْعِ بِمَنْ كَانَ يَرْجِي] (١) نَصْرَهُ وَنَوَافِلُهُ
 فَلَا الْبَعْدَ إِلَّا [أَيْنَا بَعْدَ صَحْبَةٍ كَأَنْ لَمْ يَبَايْتُ وَائْتِلَا] (١) وَيَقَايِلُهُ
 مِنَ الْقَيْلُولَةِ .

ص ٣٦

وَأَصْبَحَ يَتُّهُجُّ الْمَجْرَدَ حَالِ دُونِهِ وَغَالِ أَمْرَهُ مَا كَانَ تُخْشَى غَوَائِلُهُ
 سَقَى الضَّفِيرَاتِ الْغَيْثَ مَا كَانَ ثَاوِيَا بَيْنَ وَجَادَتِ أَهْلَ شَوْلٍ مَخَايِلُهُ
 الضَّفِيرُ وَالْعَقْدُ مِنَ الرَّمْلِ الْمُتْرَاكِ الْمَتَلَبِّدِ

وَمَا بَى حُبِّ الْأَرْضِ الْأَجْوَارَهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظُنِّ أُنَى قَائِلِهِ

وَأَنشَدَنَا ابْنُ حَسِيبٍ لِدْرِيدَ بْنِ الصَّمَةِ الْجَشْمِيَّ مِنْ جَشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ

ابْنُ بَكْرِ بْنِ هَوَازَنٍ يَرْتُمِي عَبْدَ اللَّهِ أَخَاهُ وَقِتَاتَهُ بِنُوعِ عَجَسٍ

(١) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَرَاجِعُ الْأَغَانِي - ح .

بعاقة وأخلفت كل موعد (١)
ولم ترج فينا ردة اليوم او غد
بناصفة السحناء (٢) عصبة مذود
بشابة لم يُخبط ولم يتعضد
ورعط بنى السوداء والقوم شهدى
سرا تهم فى الفارسى المررد
مطنبية بين الستار و تهمد
جراد تبارى وجهة الريح مغتد
فلم يستينوا الرشد الاضحى الغد
غوايتهم وأنى غير مهتد
غويت وإن ترشد غزية أرشد
فلما دعانى لم يحدنى بقعدد
بشدى صفاء بيننا لم يحدد

أرث جديد الحبل من أم معبد
وبانت ولم أحم اليك نوالها
/ كأن حمول الحى اذ تلغ الضحى
او الاثاب العم المحزم سوقه
وقلت لعارض (٣) وأصحاب عارض
علاية ظنوا بألنى مقنع
وقلت لهم إن الاحالف هذه
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى
فلما عصونى كنت منهم وقد أرى
وما أنا الا من غزية إن غوت
دعانى أخى والخيل بينى وبينه
أخى أروضتنى أمه بلبانها
اى لم يقطع لبنه

فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد

(١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة آخر كل شئ يقال تغير فلان بعاقبة
- اى بأخرة بعدما كان مرضيا اهـ (٢) كدا- وفى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)
ناصفة الشجاء وهو موضع فى طريق اليمامة (٣) فى حماسه ابى تمام (١٢٦/٢) بشرح
التبريزى «نصحت لعارض» قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة اسماء
عارض وعبد الله وحالد- وثلاث كنى كانت يكنى ابا وفى و ابا ذقافة و ابا
فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاكّة .

و كنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقّب مجلد (١)
جلدت البعير ونحوته اذا سلخته .

ص ٣٨ / فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علانى حالك غير أسود (٢)
يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى
حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات (٢٤ - ب - ٢٠) الى جدم وفى حماسة ابى تمام حلد من مسك
سقّب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ما جلد من المسلوخ والبس غيره
لتشمه أم المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم - ح
(٢) هذا التركيب مثل قولك هذا الشيء شديد الحرارة ليس باحمر وشديد
الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتاقضه طاهر اذا معنى الحلكة فى اللغة اشد
ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالحالك الشديد
السواد - فالحالك والقانى والناصع والناضر والفاقع ينعنون بها للتاكيد -
فيقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر فاقع واخضر ناظر كما قالوا امس
الدابر - اى الذهاب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من
التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فعلوم انه دبر لكنه
أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتمام فى حماسه ولا شارحها
التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له
فى معاجم اللغة فانهم لم يمسروا الحالك بأنه الدم احمر الى السواد وانما فسروه
بانه الشديد السواد كما تقدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تخلو إما ان تكون هى
الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء
وهو مهيع معروف عندهم - وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =

قتال

قتال امرئى آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد
تادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت أعبد الله ذلكم الردى
فان يك عبد الله خلى مكانه فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد
ولا برما اذا الرياح تناوحت برطب العضاه والصريع المعضد (٢)
وتخرج منه ضرة القوم جرأة وطول السرى ذرى غضب مهند (٣)

= الحماسة غير ان الناسخ اسقط الياء ياء النسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف
احداها وهو الاول وجعل الثانى صلة « وفى المجد وشرحه التاج (دور) والدهر
دوارى به » اى دأثر به على اضافة الشىء الى نفسه - قال ابن سيده هذا قول
اللغويين قال العارسى هر على لفظ النسب وليس بسبب ونظيره بختى وكرسى
وهذه الرواية مثل غرابيب سود فى قوله تعالى (وعرابيب سود) وقد اختلف
فى تأويلها المفسرون فالاكثر على ان السود بدل من غرابيب، وفى المجد وشرحه
(غ ر ب) « واما اذا قلت عرابيب سود فان السود بدل من غرابيب لان
توكيد الالوان لا يتقدم » وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكى ما تقدم « وقيل
الغرابيب تأكيد للسود كالتقانى للاحمر ومن حق التوكيد ان يتبع المؤكد
وانما قدم للبالغة - وقال الفراء فى الكلام تقديم وتأخير تفديره وسود عرابيب
لانه يقال اسود عرابيب وقلما يقال غرابيب اسود » فتدبر - ح

(١) بالهامش « طائش » وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات
٢٤ ب ١٢ « والضريع المعضد » ولعله الصواب فان الضريع كما فى اللسان
مرعى سوء لا تعقد عليه السائمة تنحما ولا الحما وان لم تفارقه الى غيره ساءت حالها
- ح (٣) فى اللسان « ذرى » ذرى السيف فرنده وماؤه يشبهان فى الصفاء
بمدب النمل والدر، ويروى ذرى غضب اى تلاءؤه واشراقه كأنه
منسوب الى الدرا والى كوكب الدرى - وروى اللسان (ض ر ر) « ضرة
القوم مصدفا » وفسر المصدق بالصلابة والضررة بانها اسم من اضطره اليه - ح .

ذريه فرنده ومائوه .

كميش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد
العزاء الشدة ، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلا (١) تشكيه المصيات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث فى غد

اذا هبط الارض الفضاء تزينت لرؤيته كالماتم المتبدد (٢)

ص ٣٩ / و غارة بين اليوم والليل فلتة تداركتها ركضا بسيد عمرد (٣)

سليم الشظا عبل الشوى شنج النساء طويل القرانهد اسيل المقلد

يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النحلة المتجرد

و كنت كانى واثق بمصدر يمشى باكناف الجليل قهمد

له كل من يلقى من القوم واحد وان يلق منى القوم يفرح ويزدد

وهون وجدى (٤) انى لم اقل له كذبت ولم ابخل بماملكت يدي

فان تمكن الايام (٥) والدهر تعلموا بنى قارب انا غضاب لمعبد

معبد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنى ابن حبيب لمالك (٦)

(١) بهامشه « وبالرفع » (٢) بهامشه شبهها بالوان النساء (٣) بهامشه عمرد سريع

(٤) هذا البيت غير طاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام فى حماسته (٢ / ١٥٩) باب

المراثى وطيب نفسى - ح (٥) فى الاصمعبات - ٢٤ ب ه « فان تعقب الايام

- ح (٦) فى الخزانة (١ / ٣٢٠) هو مالك بن الريب بن حوط بن مالك

ابن عمرو بن تميم قال كانت مالك لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبى الذى

يضرب به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله القالى فى ذيل اماليه .

ابن

ابن الريب يرثى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الا ليت شعرى هل ايتن ليلة . بجانب الغضا زجى القلاص النواجيا (١)
الغضا موضع — واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه . وليت الغضا ماشى الركاب ليا ليا
ماشى من الماشاة اى سايره .

وليت الغضا والائل لم يبتا معا . فان الغضا والائل قد قتلتا نيا
/لقد كان فى اهل الغضا لودنا الغضا . مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص ٤٠
الم ترنى بعث الضلالة بالهدى . واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا
دعائى الهوى من اهل اود وضحبتى . بذى الطبيين فالتفت ورائيا (٢)
اود بالحزن من بلاد بنى يربوع، والطبيان بخراسان نما يلى كرمان وذاك
ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة فى خزانة الادب للبغدادى — ج (٣١٧/٢) والقالى (١٣٥/٣)
ويا قوت فى معجم البلدان فى سبعة مواضع على هذا الترتيب — خراسان
الطبيان — سمينة — مرو — الشبيك — رجا المثل — بولان — واوها — لعمرى
لئن عالت خراسان هامتى — وفيها زيادة عما هنا — ح (٢) فى معجم ياقوت
(الطبيان) قصة ناحية بن نيسابور واصبها تسمى قهستان قاين وهما
بلدتان كل واحدة منها يقال لها طيس — قال ابو الحسن المدائنى اول فتوح
خراسان الطبيان وهما با خراسان وقد فتحها عبد الله بن بديل بن ورقا
فى ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانة قال لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان
سار فيمن سار فاخذ طريق فارس فلقية بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه
اعجبه . . . فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يبلغنى عنك من
العداء وقطع الطريق فقل له اصلح الله الامير العجز عن مكافاة الاخوان قل =

اجبت الهوى لما دعانى بزفرة تقنعت منها عن ألام (١) ردائيا
اقول وقد حالت قرى الكرد دوننا جزى الله عمرا خيرا ما كان جازيا
ان الله يرجعنى من الغزو لا اكن (٢) وان قل مالى طالبا ما وراثيا
لعمرى لئن غالت خراسان هامتى (٣) لقد كنت عن بابى خراسان ناثيا
فان انج من بابى خراسان لا اعد اليها وان منيتمونى الامانيا
فله درى يوم أترك طائعا بنى با على الرقمتين وماليا (٤)
الرقمتين بالسُمينة (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

ص ٤١ / ودر كبرى اللذين كلاهما يخبرن انى هالك من اماميا
و در الرجال الشاهدين نفكى (٧) على شفيق ناصح ما الانيا (٦)
فك فى الامر اذا لج وانشد لاوس . بامرى الا يقصروا من وثاقيا

ودع لميس وداع الصارم اللاحى اذ فنكت فى فساد بعد اصلاح

== فان اغنيك واستصحبك اتكف عما تفعل؟ قال نعم... واجرى عليه خمسمائة
دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان
فمات هناك فقال يدكر مرضه وعربته - ح - (١) فى اللسان (ع ن ن)
« عننة تيم ابد الهم العين من الهمزه كقولهم عن يريدون أن » وفى الخزانة
ان ألام - وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت
بردائى لى لا يرى ذلك منى » (٢) فى الخزانة - لاارى - ح (٣) فى الخزانة
يريد اهلكت هامتى (٤) - فى الخزانة فله درى تعجب من نفسه كيف تغرب
عن ولده وماله (٥) فى المعجم (السُمينة) اول منزل من النباج للقاصد الى
البصرة . (٦) ومثله فى معجم ياقوت ومعناه ما قصر امن ألا يا لو وفى الخزانة
والقالى « ونهانيا » وهو كما ترى - ح (٧) فى الخزانة ومعجم ياقوت « تفتكى » ح

ودر الهوى من حيث يدعو صحاب. ودر لجاجاتى ودر انتهايا
 تذكرت من يبكى على فلم اجد سوى السيف والرمح الردينى با كيا
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 ولكن باطراف السمنية نسوة عزيز عليهن العشية مايا
 صريع على ايدى الرجال بقفرة يسوون لحدى حيث حم قضائيا
 ولما تراءت عند مرو منيتى وحل بها سقى (٢) وحانت وفاتيا
 اقول لاصحابى ارفعونى فانى يقر بعينى ان سهيل بداليا (٣)
 فيا صاحبى رحلى دنا الموت فازلا برابية انى مقيم لياليا
 اقبيا على اليوم او بعض ليلة ولا تعجلانى قد تبين شانيا
 وقوما اذا ما استل روحى فهيتا لى الصدر والا كفان عند وفاتيا
 / وخطاباً طراف الزجاج لمضجعى وردا على عيني فضل ردائيا ص ٤٢
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما من الارض ذات العرض أن توسعاليا
 خذانى فجرانى ببردى اليكما فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
 وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت سريعا لدى الهيجا الى من دعانيا
 وقد كنت محمودا لدى الزاد والقرى ثقيل على الأعداء عضبا لسانيا
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى وعن شتى ابن العم والجار وانيا
 فطورا ترانى فى رضى مستديرة تحرق اطراف الرماح ثيايا
 (١) فى الخزانة «محبوك» ومسرره بالمرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمى»
 ومسرره باختل واضطرب وفى ديل الامالى - وجل بها سقى (٣) فى ذيل الامالى
 يريد ان سهيلا لا يرى بخراسان فقال ارفعونى لعل اراه فتقر عيني برؤيته لانه
 لا يرى الا فى الله لاني يماى - ح .

وطورا ترانى فى طلاء وجمع (١) ويوما ترانى والعناق ركاييا
وقوما على بئر السيك (٢) فأسمعا بها الوحش والبيض الحسان الروايا
التي ترنو بنظرها .

بأنكما خلفتاني بقفرة تهيل على الريح فيها السوايا
ولا تنسيا عهدى خليلى انى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم الوالون يتايجننى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا
يقولون لا تبعدوهم يدفنونى واين مكان البعد الامكانيا
غداة غد يالهف نفسى على غد اذا دلجوا غنى واصبحت ثاويا (٥)
/ واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا
فيا ليت شعرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) او امست بفلج كاهيا
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقرا حم العيون سواجيا (٧)

ص ٤٣

(١) ما فى الاصل طاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بانه جمع طل وهو
الندى والريف والنعمة وفى الخزانة « طلال ونعمة » (٢) كذا فى الاصل وهو
خطا والصواب الشبك فقد ذكره ياقوت فى قطعة من القصيدة فى (الشبك)
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينه » وقد تقدم ذكرها وانها من
بلاد الشاعر وفى الخزانة السينة (٣) فى القالى والخزانة « بعد ما تقطع »
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزانة « يشيصبهم » وفسراه « شد الحزن »
(٥) زاد ياقوت بعدهذا .

واصبحت لا انضو قلو صا بانسع ولا انتمى فى غورها بالثانيا
(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت (رعى المثل) « رعى المثل موضع »
واورد فيه ابياتا من الخزانة « رعى المثل هو بضم الميم وسكون الهمزة موضع
بفلج يقال له رعى المثل وفلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا اى سود العيون فواتر البطرف .

رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلامُ يَجْنِها يسفن الخزامى غضة (١) والاقاحيا
 اذا عَصَبَ الرِّكبانَ بين عَنيزة وبولان عاجوا المنقيات (٢) النواجيا
 وياليت شعري هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا نَعْيَكَ (٣) با كيا
 اذا مَتُّ فاعتادى القبور وسلى على الرمس (٤) اسقيت السحاب الغواديا
 الريم القبر، والريم الفضل، والريم الكلام المريم بين القوم لا يرتفع
 عنهم، والريم العظم يبقى بعد اجزاء الجزور .

ترى (٥) جدثا قد جرت الريح فوقه غبار اكلون القسطلانى (٦) هابيا
 القسطلانى نسبة الى قرية بالشام ويروى المرنبانى، من وبر الارانب
 رهينة احجار وبثر تضمنت (٧) قرارتها منى العظام البواليا
 ويا صاحبي اما عرضت فبلغن بنى مازن والريب ان لا تلاقيا
 /وعطل قلوصى فى الركاب فانها سَبَرْدُ اكبادا وتبكي بوا كيا (٨) ص ٤٤

(١) فى معجم يا قوت (رضى المثل) غضة (٢) فى القالى والخزانة « المبقيات »
 وفسراه باقى يبقى سيرها - وما فى الاصل صحيح ايضا - فى اللسان (نقى)
 المنقيات ذوات الشحم والنقى الشحم يقال ناقة منقية اذا كانت سمينة ح -
 (٣) فى اللسان (ع ل و) يقال عالوا نعيه اذا اظهروه (٤) بها مشى الاصل
 - الريم - وهو المناسب للتفسير وان كانا سواء معنى - وفى معجم يا قوت
 (بولان) على الرسم (٥) بها مشه « يخاطبها » (٦) فى الخزانة وذيل الامالى على
 جدث ... كسحق المرنبانى وفسر المرنبانى بكساء من خزو يقال مطرف
 من وبر الابل - وفى اللسان كساء مرنبانى لونه لون الارنب ومؤرنب
 ومؤرنب خاط فى غزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمرنبان - ح (٧) فى ذيل
 الامالى والخزانة والسمط « وترب تضمنت » ح (٨) اللسان (ب ر د) « قال
 مالك بن الريب وكانت المنية قد حضرته فوصى من بمضى لاهله ويخبرهم بموته
 وان تعطل قلو صه فى الركاب فلايركبها احد ليعلم بذلك موت صاحبها وذلك =

أقلب طرفى فى الركاب فلا رى به من عيون المؤنسات مُراعيا
وبالرمل منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
حدثنى محمد بن الحسن الأحول قال سمعت المدائى يقول رثى مالك
ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

انشدنا ابو عبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن
الأعرابي لبرثن الصموتى .

يعيب ابوبويب اظلم نابى وما نقب بمنسهما بعباب
ولكن العيوب هى اللواتى حرصك فى الكهول وفى الشباب
فنهى الهامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب
وانك لست فى امرهم بظفر للصموت ولا بناب
وانك لو حملت على قلوص رمت بك ذات غرزاو ركاب
/ يقول لوزوجت كريمة رفضتك ولم تقم معك لأنك لست
بكف للكرائم .

ص ٤٥

١٠

وقرأ ابوالعباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع
ليحيى بن منصور الذهلى . .

بنى مطير افتى رجالكم الدهر فنى كل ثغر من كهولكم قبر
= يسرا عداؤه ويحزن اوائاه = ورواية القالى والخزانة «ستعلق اكباد» (كذا) - ح
(١) زاد ياقوت فى (بولان) والقالى فى دبل الامالى والخزانة بيتا وهو .
فمنهن امى وابنتاها وخالتى وجارية اخرى تهيج البواكيا
وعدة

وعدة قتيان كأن وجوههم مصابيح ليل لم يطل بهم عمر
 اذا نال منهم ناشى فخر دهره اتته المنايا حين يسمو به الفخر
 بدا يزيد ثم نضد حوله نجوما تلالا قد توسطها بدر
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم خرائط تأتكم مشهرة حمر

١١

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العيسى .

فان الذى تبكين قد حال دونه تراب وزوراء المقام دحول
 فائى فتى واروه ثمت اقبلت اكفهم تحثى معا وتهيل
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا وفى الصدر من ير مسون غليل
 فشد الى الطرف من كان طرفه بعهد عيدا لله وهو كليل
 /لئن مات او وافي لوقت حمامه لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادلجوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

١٢

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرثى اخاه (٢)
 اخ لى لو دعوت اجاب صوتى وكنت مجيبه انى دعانى
 وقبل فراقه ايقنت انى وكل ابنى اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت فى لسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نحاه للحد زبرقان وحارث وفى الارض للاقوام بعدك غول
 اى صيرا هذا الميت فى ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة
 اثنا عشر بيتا فى الاعانى (١٢ / ١١٤) (٣) فى الاعانى « متفرقان »

فقد اقي البكاء عليه دمعى ولو كنت المصاب اذا بكاني (١)
مضى لسيله لم يعط ضيا ولم يرهب غوائله الاداني
وكنت بنان كفى من يمينى وكيف صلاحها بعد البنان
فلا تبعد فلم تك مرثعا ولا خطل اليدى ولا اللسان (٢)
فداك اخ يبا عده غناه ومولى لاتصول به اليدان

١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابى قال قال
ص ٣٧ / يربوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان
اخاه لأمه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالمحاجن
المحجن شبيه بالصولجان .

اخى ما اخى لا فاحش عند يته ولا مرثعن ساقط فى الدواخن
وما كان وقافا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة فى الا ما كن
الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناه على غير اصله
والمرثعن الضعيف الساقط . وعاتب رجل رجلا على شىء لم يفعله فقال
ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعنى الارخودتى (٢) وارثعنا فى اى
ضعفى وسقوطى .

(١) فى الا غانى - ولو كنت الفقيد اذا بكاني - (٢) فى اللسان (ر ث ع ن)
المرثعن الرجل الضعيف المسترخى - (٣) فى اللسان (ر خ د) الرخود من
الرجال الذين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه
دال مشددة كما يقال نعم ونعمد .

١٤

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب .

بكيت ابن ليلي وابنه ورايتنى احق الاولى كانوا معى بيكاهما
/هما احذيانى الخير حتى تشعبت غصونى بئبت ناضر فى ثراهما
وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهر قد ايقنت ألا اراهما
ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى إناها بعد حين إناهما

١٥

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل .

لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدت تسنى عليه الروائح
لقد كان ممن ييسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الا كف الشحائح
فبعدك ابدى ذوالضغينة ضغته وشدلى الطرف العيون الكواشح
ذكرت الذى مات الندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح
اذ العيش لم يكدر على ولم يمت يزيد واذلى ذوالعداوة ناصح

١٦

وقرأ عمى على ابن حبيب وانا اسمع لمضر بن سليلط .

إبكى على زفران كنت باكية وصاحيه بكاء المثبت الوجع
قوم كزاد أبى سعد وكل فتى لمظلم القعرا وللطير والسبع
/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفد عاد الذين قدموا الى مكة يستسقون
فزلوا على معاوية بن بكر العمليق فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان
وهما جاريتاه قنتاه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا
حتى تؤمنوا بهود صلى الله عليه ، وكان ابوسعد يكتم دينه وإيمانه فقالوا

لمعاوية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه قد صبا الى هود، فبعهم فلما
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء
فقالوا أما الحمراء فانه لا شئ فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء،
فنودوا اخترتم رمادا رمدا لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصيبني ما يصيب قومي، وقال لقمان بن
عاد أتمنى عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر
ص ٥٠ /فقتله، واما ابوسعبد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيها فمات مؤمنا .

١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنينة والشنينة والخلقة والضرية
والطبيعة والنحاس والحيم والشيمة والشائل والتوس والتوز والسوس
واحد من توسة وسوسة وتوزه .

وانشد لحكيم بن مُعَيَّة احد بى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابواريز ما جاء الا بامرئ غميز

موطأ الغزلتيم التوز ابق على الذل من النهوز

النهوز الناقة التى لاتدر حتى ينهز لحياها .

١٨

وقال عقيل بن عُلفة المرى ابن اخى نابغة الذبياني وكان محضرا .

إنت بنى ضرجونى بالدم من يلق ابطال الرجال يكلم

ومن يكن درء به يقوم شنينة أعرفها من اخزم

قال احمد بن يحيى الشنينة الشبه .

/ قال ابن حبيب هذا أخزم بن ابي أخزم الطائى جد حاتم طي. (١) ص ٥١
 وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان أخزم بن ابي أخزم
 وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله
 فقال ابوه « شنشنة أعرفها من أخزم » .

١٩

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للخنساء .
 أنا بك عليك للعروف ولكر البكاء بين الصفوف
 ولأنى اذا عددت شريفا كنت يا صخر عين كل شريف
 كان منك العفاة بين ربيع وندى غامر وبين خريف
 فلئن غالك الزمان لقدما كنت يا صخر مفزع الملهوف

٢٠

وانشدنا ابن حبيب لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء ص ٥٢
 / بنى حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين فقتل .

ارقت ونام الأخلاء وعادنى مع الليل هم فى الفؤاد وجيع
 وهيج لى حزنا تذكر مالك فابت الا والفؤاد مروّع
 اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) فى مجمع الامثال للميدانى - قال ابن الكلبي ان الشعر لابي اخزم الطائى
 وهو جد ابي حاتم اوجد جده وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا
 فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي اخزم فادموه فقال .

إن سنى ضرجونى بالدم شنشنة أعرفها من أخزم

(٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته
 اذا رقات عيناي ذكرنى به
 دعون هديلا فاحترقت لمالك
 كان لم أجالسه ولم أمس ليلة
 فتى لم يعيش يوما بدم ولم يزل
 ربع وربوع . .

له تبع قد يعلم الناس انه على من يدانى صيف وربيع

٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عمى الفضل وانا اسمع .

نعى ناعيا ليلي عشيا فراغنى
 فبت اريد النوم لا أستطيعه
 أن غردت فى بطن واد حمامة
 كأنك لم تسمع دعاء حمامة
 بلى فأفنى من وجد ليلي فانما
 والافمت وجدا فتمدشطت الزوى
 قد فن بها لا عن هوى من اقارب
 احب وماي ان اكون رأيتها
 ضوايح براذان وباحتها التى
 وللقلب روعات لها القلب خافى
 وقد تمنع النوم الهموم الطوارق
 تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
 بليل ولم يحزنك جار مفارق
 اخوالعزم من كف الهوى وهوتائق
 بليلي وللأقدار راع وسائق
 ولاعن رضا منا، كذاك البوائق
 فتؤنقنى منها قرى وحد ائسق
 بها دفنوا ليلي واني لصادق

٢٢

وقرأ عمى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .

معاوى ان تلق الذى كنت لا قيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت
/ فاقى قى لاقت شعوب ومدره (١) وأى كريم فى قلبك دلت ص ٥٤
سأبكىك للدنيا وللدين إتنى رأيت يد المعروف بعدك شلت
فما عشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

٢٣

وقرأ عمى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع
لبعض طبي .

بوادى دمعك ماتنرف كأنك من جمّة تغرف
اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخد عار ضها الاوطف
كأن بها رمدا عاراً فليس لعبرتها موقف
أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدنف
أميد كأنى أخو لذة مشت فى مفاصله القرقف
كأن دجى الليل من ظلمة على وإن لم يطل يضعف
تقول كواكبه لبست حجولا فأسيرها يرسف
لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى تنف
/ أتته المنايا لميعادها ووعده المنية لا يخلف ص ٥٥
أتته وما أتت غرت سنه ولدا بخدن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (دره) المدره المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال
وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنى
فأصبحت من أملى عاريا
إذا أن من عز أنة
يحث به النزع انفاسه
ترى منبض القلب فى صدره
وكم هاتف باسمه هذه
يهم على ضعفه بالكل
فجاء الذى ماله حيلة
وجاد بجوابه مسلما
وحننا نجهزه للبلى
واصبح يطوى با كفانه
الى حفرة عملت للبلى
/ وهون وجدى بان لا أرى
فاود عته بطن ملحودة
كانت على الريح فى قبره
فنفسى الفداء له ملحدا
فما صدعت كبدي لوعة
وفى الله لى خلف انه
أرى جللا فيه ما أتلّف
وزال به قدر متلف
تأوهت من كبد ترجف
يجذب له كرب تردف
كما رنقت لقوة معصف
شبا الموت عن صوت من يهتف
م حتى اذا كاده يضعف
ولا بد من رد ما يسلف
ونام المسامر والملاطف
وأخطأ به نفع ما يوصف
كما ينطوى فى اليد المطرف
الى مثلها من ترى يوجف
على هالك بعده آسف
يوصلها القطر والخرجف
يمينا اذا بلغت تعصف
اقام به ذوصا مترف
كلوعة تُكلك يا تنصف
هو المبتلى وهو المخلف

ص ٥٦

سمعت ابا جعفر محمد بن حبيب سنة ثلاث واربعين ومائتين يقول
واحد

واحد الذراريح ذُّراح وذَرُّوح وذَرُّوح وذَرُّنوح وذرح (١) وسمته .
يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشتى فى الشيم وكلهم يجمعهم بيت الادم
/ يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧
قال وقوله وكلهم يجمعهم بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ
كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الادم فيه الادم الواسع والنَّغِل
والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى .
ما اطيب العيش لو كان الفتى حجرا تنبو المعاول عنه غير مفلول

وسمعت ابا جعفر يقول جز بالماء وبريقه اذا غصَّ بريقه وغصَّ بالطعام .
ايضا وانشد لرؤبة

نَسْقِيهِمْ غِيظًا طَوِيلَ الْجَازِ

٢٤

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمعان بن مسيكة .

لقد رُزئتُ كعب بن عوف وربما فتى لم يكن يرضى بشيء يضيئها

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرح بضم
الذال والراءين بينهما حاء ساكنة - وبفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى
كما فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف
وشتى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما ای وربما اصیبت بمثله .

ص ۵۸

/لقد كنت أزرى اذ عطاء (۱) مجاوری علی عیش دنیا دائم لی نعيمها
اذا ما المنايا قاسمت باین مسحل اخا واحد لم يعط نصفاً قسيمها
فراح بلا شيء وراحت بقسمه الى قسمها لاقت قسماً يضيّمها
اخا واحد يعنى نفسه واخاه وقسيم المنايا ملك الموت ای لا يعطى
انصافاً، قال وقوله لاقت قسماً يضيّمها دعا عليها ای على المنايا والقسم
النصيب والنصف والنصف والنصف بمعنى .

۲۵

وانشد ابو جعفر لزبان بن سيار الفزارى .

ولسنا كقوم محدثين سياد يرى مالها ولا يحس فعالها
/مساعيمهم مقصورة في بيوتهم ومسعاتنا ذيان طراً عيالها

ص ۵۹

وانشدنا ابو جعفر ايضاً .

ياليتہ كان في خير لنا وله ادنى منازله ما عاش في الصين

۲۶

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضاً .

وما مورة امرا وتأتى بغيره وما اكتسبت في ذاك اجرا ولا حمدا
أقول فتعصيني وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا
اذا أغضبتني في العتاب سببتها وما اتبعت في ذاك غيا ولا رشدا

يريد الخمر

(۱) بهامشه اسم رجل .

ومضروبة حدين فى غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قتول
يريد السكين

٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطراف الى الطراف
مضروب أصابه الضريب وهو الجليد والطراف يوت آدم
أشعت له به سكنا وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
/ أشعت أظهرت والسكن ها هنا النار وصقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠
رغوته وهو الصريح .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف
من الحفوة يابسه يابس الضريب ولحاف للذى أخذ (١)

٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لا راك تُفِق طال ما قد تعلقتك العلق
قسم الحب بيننا فاستويننا وكلانا الى اللقاء مشوق

٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان
اذا قام متامه وفعل فعله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودى على عمرو بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجود

اودى ربيع الصعاليك الاولى اتجعوا

وكل من فوقها من صالح مود

/المطعم الجار والاضياف ان نزلوا

ص ٦١

شحم السديف من الكوم المقاحيد

المقاحيد العظام الاسنة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف انى وهب بموجود

وانشدنا ابو جعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها مختارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل

اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابى .

إنا اذا الخيل غطا إهمادها ومرجت من عرق ألبادها

نقتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، وإهمادها جريها فى هذا الموضع وفى

غير هذا الموضع المقام .

٣٠

/عن المفضل بن محمد بن يعلى الضى قال أخبرنى لبطة بن الفرزدق

ص ٦٢

قال قلت لأبى وقد استخلف خالد بن عبد الله اخاه أسدا على العراق

فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) فى اللسان (س و د) « استاد القوم استيادا اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابى استاد فلان فى بنى فلان اذا تزوج سيدة من عقائهم

واستاد القوم بنى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشده

(٧)

فانشده ما مدحت به اهل اليمن فجعل لايجبني حتى صرنا الى باب أسد
ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفعه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال .
يختلف الناس ما لم نجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر
فينا الكواهل والاعناق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر
ولانحالف غير الله من احد الا السيوف اذا ما اغرورق النظر
ومن يمل يمل الماثور ذروته بحيث يلقي حفا في راسه الشعر
/ اما الملوك فانا لانلين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣
فا سود وجه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا
الذى اوصيتك به قال اسكت فما كنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال للرجل من بنى امة أموى فاذا كان من
الأنصار او من بنى غطفان من بنى أمة رجل من بنى جحاش (١) بن
ثعلبة بن ذبيان او أمة من الأنصار قلت أموى .
وسمعت ابا جعفر يقول سمعت شيطم بن الحباب العبى يقول
طسعى الرجل وقنخ وجفس اذ تخم .

حدثنا ابو جعفر ان حدثني ابن الاعرابي قال سأل سائل
سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجعل الله لسائل عندك عذرة صادقة »
وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي و ابا توبة يقولان ص ٦٤

(١) في القاموس وشرحه التاج وجحاش ككتاب ابن ثعلبة ابو حى من
غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن نغيص بن اريث بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضحة والضحة ووقاح بين القحة والقحة والوقح ووطى بين الطاء والوطاء والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طيئة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وزخاريها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بتحفه وتحفة اذا الطفته بلطف ويقال مجلس قلعة وقلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذبحة والذبحة وهو ورم فى الحلق ويقال مأدبة ومأدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبهم وانا آدبهم أديبا قال طرفه .

نحن فى المشتاة ندعو الأجفلى لا ترى الآدب فىنا ينتقر والأجفلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة والمشرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى عليك مقدرة ومقدرة فاما من القدر فمقدرة لاغير . قال الهذلى .

وما يبق على الحدثان شئ فىا عجبى لمقدرة الكتاب / وانشدا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لرجل من بني كوز وهو ص ٦٦
بغثر

بغثر بن لقيط من بنى مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بنى
اسد يشربان فبشر احدهما بجمارية فقال له الكوزى زوجها فقال
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدى
فأبى ان يفعل وانشأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز فى سوانا فانه غذا الناس مذ قام النبى الجواريا
فا اكبر الاشياء عندى حرازة بان أبت مزريا . عليك وزاريا
وان الذى عنيت من اهل شُرمة واهل اللوى أدن حُدا عواريا
/ وان الذى حدثتم فى رقابنا وآنفنا من الالباء كما هيا

ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع
الآء مثل أقفاء وواحد الآناء من الليل إنا وإنى وواحد الأحساء حسى
وحسى .

٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جدّه لزم الشقوة ذا الجد المول
يحرم الخير اذا ما رامه واذا ما حذر الشر نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبى كانت إيراد فى الجاهلية يقال لها

(١) فى اللسان (ال ي) والآلاء النعم واحدها ألى بالفتح وإنى وإلى .

الطبق لأنها كانت اذا حاربت قوما أطبقت عليهم فقالت كاهتهم.

لقيت شن إيا د ا طبقا بالقنا وافق شنا طبقه (١)

ص ٦٨

/ وقد قالوا في الأمثال « وافق شن طبقه وافقه فاعتنقه » (٢)

والتقوا بالبحرين إيا د عبد القيس وشن بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى

٣٣

انشدنا ابن حبيب قال انشدنا ابو توبة ميمون بن حفص (٣).

يالك (٤) من بسر ومن شيشاء يأخذ (٥) بالمسعل واللهاء

قال ابن حبيب الشيشاء والصيصاء الشيص .

أنشب من مآ - شر حداء قد علمت اخت بني السعلاء (٦)

(١) كذا بالاصل وفي مجمع الامثال للميداني ولسان العزب (ش ن ن) .

لقيت شن إيا د ا بالقنا طبقا وافق شن طبقه

(٢) في مجمع الامثال - وزاد المتأخرون فيه وافقه فاعتنقه - (٣) كذا

وفي طبقات الادباء وبغية الوعاة : بن جعفر « ح (٤) بها مش الاصل بخط ابن

مقله بالخفض - والذي اعرفه يالك (٥) - وفي اللسان ينشب - ح (٦) في

اللسان (ش ي ش) الشيش والشيشاء لغة في الشيص والشيصاء وفي اللسان

(ص ي ص) والصيص والصيصاء لغة في الشيص والشيصاء وهو الحشف

من التمر وفي شرح الشواهد الكبرى للعيني بهامش الخزانة (٤-٥٠٧) « اقول

قائله اعرابي من اهل البادية قاله الفراء ولم يسمه وسببه ابو عبيد البكري في

اللاي لابى المقدام الراجز » وقوله .

قد علمت اخت بني السعلاء وعلمت ذلك مع الجراء

أن نعم ما كولا على الخواء

« وهى من الرجز المسدس » ثم قال قال ابو بكر بن الاعرابي قد قصر الشاعر

وعلمت

وعلى ذاك مع الجراء أن بش ما كولا على الخوا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابى طالب رحمة الله عليه
عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فقالت إني أستبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين
فلم تتزوج به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان فى الدباغ
/ منية فاذا خرج من الدباغ فهو أفيق، قالت داينة « إسلم أفيق لا نغل ص ٦٩
ولا رقيق » قبل ان يخرج أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله
فهو سقاء .
وانشدنا .

اذا انت باكرت المنيّة باكرت مدا كالحا من زعفران وإئتمد (١)
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهتت به وبسأت
به وبسئت به اذا أنست به .

== الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب فى المسعل واللها

أنشب من ما شر حدا

ففسر الشاعر الشيشاء واللها وهما ممدودان وقال اراد حدا فاسقط الدال
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .

قواطنا مكة من ورق الحمى

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة « والجراء من قولهم جارية بينه المرأة
بفتح الجيم من المرأة وهى الشجاعة « وما فى تعليق السمط من ان الجراء
جمع جرو - سبق قلم - ح (١) نسه اللسان (م ن ء - و د و ك) الى حميد بن
ثور ورواه وايمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بَسَّاتْ بِهِ عُقْرُ الْكَلَابِ فَمَا يَنْبَحْنُهُ وَإِذَا لَهُ الْفَقْرُ

الْمُذَالُ الْمَهَانُ الْمَطْرَحُ . اذَلَّتْ الشَّيْءَ إِذَا اهْنَتْهُ وَطَرَحَتْهُ .

قال ابو جعفر يقال معست الشيء اذا دلكته ومعست الإهاب فى

الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وَصَاحِبٌ يَمْتَعِسُ اِمْتَعَا كَأَنَّ فِي جَالِ اسْتِهِ اِحْلَاسًا

/ وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزة » (١)

ص ٧٠

الجوزة السقية والجابه الذى يجبهك ويرد عليك وأنت تسقى والجائز الساقى .

وانشد .

عَجَلُ جَوَازِيٍّ وَأَقْلُ حَبْسِيٍّ وَإِذَا ذَكَرَ مَقَامِي بِالرُّحِيلِ اَمْسِ

جَوَازِيٍّ سَقِيٍّ وَالرُّحِيلُ مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ مَكَّةَ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ .

وسمعت ابن حبيب يقول الْحَبْرُ الْأَثَرُ وَالْحَبْرُ اللَّوْنُ وَالْحَبْرَةُ (٢)

الصفرة فى الأسنان ومن ذلك الْقَلْعُ (٣) .

(١) فى اللسان (ج وز) لكل جائل جوزة ثم يؤذن - اى لكل مستق ورد

علينا سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (ج ب ه) لبكل جابه جوزة ثم

يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلح فى

الاسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الخبر وهى صفرة فاذا

اخضر فهو القلح - ح

وانشد

وانشد .

ولست بسعدى على فيه حبرة ولست بسعدى حقيبه تمر

والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين

فقال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضبع / فيما ذكروا واأكلت حملا لرجل

فقال لها يا عدوة الله أكلت حملى قالت ما فعلت قال فما هذا الاثر
بفك والحمة بكفك فقالت .

ماهى الاحبرة بنابى وعصمة بالكف من خضابى
العصم من كل شىء بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

٣٣

وسمعت ابا جعفر يقول كيت الشىء كتمته وسترته وتكتمته تعمدته

وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكوى أرى خطوب القدر الملم

يزللن والدم لأهل الدم عن صامل الأركان مسلهم

صامل شديد ومسلهم طويل .

٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البثر من يبرين حلت حولهم سقى البثر رجاف السحاب هموع

وانى لأخفى حب سمراء منهم ويعلم قلبى انه سيشيع

وما خير حب مستكن كأنه شغاف اجته حشى وضلوع

وقد علمت سمراء ان حد يثها نجيع كما ماء السماء نجيع

لقد شفنى حيك حتى كأننى من المال والأهل التلاد خليع
وحتى كأنى واجم من مصيبة ألفت وأهلى سالمون جميع
يقولون مجنون بسمراء مولع بنفسى من جن به وولوع
إذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقلن صديع
وكيف أطيع العاذلات وحبا يؤرقنى والعاذلات هجوع

ص ٧٢ وسمعت أبا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القرية
إذا طُينت وسمعتة يقول العقور القصور واحدا عقر وسمعتة يقول فى
قولهم إذا أكل اقتف (١) أى أكل كل شىء فى الإناء ومنه فلان
يُقَف إذا كان يأخذ الشىء كله وإذا شرب اشتف (٢) أى شرب كل
ما فى الإناء حتى الشفاقة وهى البقية تبقى فى أسفل الإناء .

٣٥

وسمعت أبا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع
لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع إذا أكل اقتف أى أكل جميعه
لشره ونهمته (٢) فى التاج (ش ف ف) واشتف ما فى الإناء كله أى شربه
كله ومنه حديث ام زرع وإن شرب اشتف وفى وصاة بعض العرب لابنه
اقبح طاعم ائقتف واقبح شارب المشتف .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجن ورق السدر إذا الجن مدقوفا وانشد البيت =

اللجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين .

٣٦

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابوتوبة فى قول العرب حبيت (١)
الرجل فانا أحبه فهو / حبيب ومحبوب من هذا اخذ، وأحبته وهو محب
فو الله لولا تمره ما حبيته ولو كان ادنى من عيد ومشرق
أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرقق بالجار ارفق
وسمعت ابا جعفر يقول العلة من الحجاف والمغسل ان يأكل
الدابة التراب فان هو ثلثه والامات .
وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول العرب تقول
ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ
وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انت الثور .

= وهو ورق الخطمى اذا اوخف - ابو عبيدة لجنت الخطمى ونحوه تلجينا
واوخته اذا ضربته بيده ليثخن - ح (١) فى اللسان (خ ب ب) وحبيته
لغة وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح - وهو قول
عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان من اجل تمره واعلم ان الجار بالجار ارفق
فاقسم لو لا تمره ما حبيبته ولا كان ادنى من عيد ومشرق
وكان المبردير به - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلاقواء فيه » ح
(٢) بهامش الاصل « وفى اخرى أحب (٣) بهامش الاصل « ورجل ورجلة
وانشد - لم يبالوا حرمة الرجل « وفى اللسان (ر ج ل) ابن جنى ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامة وعبدة ثمر الثورة (١) المتضاجم
وانشدنا للنابعة الجعدى فيمن انث البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثمرها وقد شربت من آخر الصيف إيلاً (٢)
اراد لبن إيل وهو يُغلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول أَيْلًا يريدون جمع لبن إيل اى
خاثر مثل حائل وحول وهو خطأ .

وانشد فيمن انث العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .
فلوانها عصفورة لحسبتها مُسومة تدعو عُيداو أزنما
وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السلامى لبعض بني اسد
قام عييد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعييد
وانشدنا لابن غلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

ص ٧٦ / ومركضة (٤) صريحى ابوها تها ن لها الغلام والغلام
= للاثى رجلة قال .

كل جار طل مغتبطا غير جيران بنى جبله
حرقوا حبيب متاتهم لم يباوا حرمة الرجله
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى بثمر الثورة الفرج « (٢) فى
اللسان (أول) قال الناغة الجعدى يهجو لى الاخيلية « البيت - ثم قال
قال بن برى صواب انشاده « برى ذينة بالرفع والتصغير دون واولان قبله .
ألا يا ازجر ايلي وقولا لها هلا وقد ركبت امرا اغر محجلا
(٣) اللسان (زن م) نسبه للعوام بن شوذب الشيبانى - ح (٤) كذا ضبطه
فى الاصل بالخفض وهو مردود بما قبله من الابيات فى اللسان (غل م)
= وانشدنا

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

فلم اريوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يُستري وغلّامه
يُستري يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

وتضحك مى شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)
وانشد لعبيد بن الابرص .

باتت على ارم راية كأنها شيخة رَقوبُ
اراد عقابا شبهها بعجوز قاعدة على نشر .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجله (٢)
(=) قال اوس بن علفاء الهجيمى يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف ' مضاعفة لها خلق تؤام
ومطر دالكعوب ومشرقى من الاولى مضاربه حسام
ومركضة صريحى ابوها يهان لها الغلامه والغلام

وفى اللسان (ص ر ح) «الصريح اسم فعل منجب» ومركضة كحسنة
كما فى اللسان (ر ك ض) ويروى بكسر الميم كما فى الاصل - ح (١) اورده
الجلال السيوطى فى شواهد المغنى ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة
لعبد يغوث جاهلى من تحطيان وقال «قال الجاحظ فى البيان ليس فى
الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فانا قسنا جودة اشعارهما
فى وقت احاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر اشعارهما فى حال الامن
والرفاهية» وقوله - كان لم ترى - قال التدمرى يروى باظهار لفظ الياء
على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة - ح .
(٢) تقدم قريبا فى التعليق - خر قوا جيب فتانهم - لم يبالوا حرمة الرجله

/ وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريية (١)
ومنه يقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر
اخيه بالقبيح - اى الاتنهوه .
وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جلد الناب .
والعرب (٢) فى عفاة واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليع مع زوجها العفيفة عن غيره .
قال ابو جعفر ومثل من الامثال « خط الله نوءها » يقول ذلك دعاء
عليها اى جعل الله نوءها خطيطة لامطر فيه (٣) والخطيطة الارض التى
يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابى / لا يجوز فى

(١) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه
منعه واما حديث عمر رضى الله عنه - ما لكم اذ ارايتم الرجل يخرق اعراض
الناس ان لا تعربوا عليه « فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قولك
عربت على الرجل قوله اذا قبحته عليه - ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب
الافحاش فى القول قال رؤبة يصف نساء جمع العفاف عند الغرباء والاعراب
عند الازواج وهو ما يفحش من الفاظ الكاح والجماع فقال - (والعرب
فى عفاة واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة فى قومها .
(٣) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها
فقال له انت طالق ثلاثا فقال ابن عباس « خط الله نوءها الا طلقت نفسها
ثلاثا » وروى خطا الله نوءها بالهمز اى اخطاها المطر « قال ابو عبيد من رواه
خط الله نوءها جعله من الخطيطة وهى الارض التى لم تنطر بين ارضين مطورتين
وجمعها خطا ط - ح .

هذا الضم ويقال (١) المملكة والمملكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال اخبرنى ابو خالد النميرى قال
كان الفرزدق لا يدع الزناء على كبر سنه فقال لمولى له يوما اثنى ببغى
قال فاتاه بامرأة قال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئا فقالت والله ما انا
وانت الاشئ واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا انشر ميتا ثم انشأ يقول
يا لهف نفسى على نعظ فجعت به اذا التقى الركب المحلوق والركب
وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طغا الماء يطغوا طغوا وطغى
الانسان يطغى طغيانا .

وانشدنا ابو جعفر

/لقد علمت لا أبعث العبد بالقرى الى الضيف إلا أفضل القوم حامله ص ٧٩
وقال ابو جعفر الوغيرة اللبن يطرح فيه الرضف الحار ليطيب
والرضف الحجارة البيض الحماة .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ما ذمى لك
اى ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبابرة (٢) .

قال ويقال حبط بطن فلان اذا امتلأ وانتفخ، وحبط جلده اذا
انتفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المتن ضم الميم وحدها لومع اللام - ففي القاموس هو التاج

(م ل ك) وبضم اللام فقط وسط المملكة - اولعله فلا يقال - ح .

(٢) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحد هم نخوار ونخورى
ويقال هم المتكبرون .

وسمعه يقول الناقة العُلُطُ الموسومة والسُّمُطُ لا سمة عليها .

وسمعه يقول العُرَضَى من الرجال الذى لا يثبت على الفرس

وسمعه يقول يقال عليهن الى زيارتك والى الحرب اذا جزعت عن

ص ٨٠ التخلف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عله يعله عليها .

وسمعه يقول قنت وقتن اذا نحف وهزل يقنت قناتة وقتانة وانشدنا .

إن المطامع قد صارت الى قلل

يقال قليل وقُلِّل

وسمعه يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد فى ساحة

واحدة (١) .

وسمعه يقول يقال ذب فم الصائم وذبل وطلى فم الصائم اذا

اصابه طلاة (٢) وكذاك لفم المريض .

وسمعه يقول يقال دثه بالحجارة اذا رماه وردسه (٤) .

وانشد .

رمىك بالمرداس فى قعر الطوى

المرداس الحجر / وسمعه يقول الرجاس الرجس .

ص ٨١

(١) كذا وفى اللسان (ركح) وركحة الداد وركحها ساحتها وتركح فيها

توسع يقال لعلان ساحة يتركح فيها اى يتوسع « ح (٢) كذا وفى اللسان

(ط ل ي) والطلاوة (يضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الرقيق يختر

ويعصب بالفم من عطش او مرض - ح (٤) فى اللسان « المراداس

والمرداس الصخرة التى يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذى يرمى به فى

البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - قذفك بالمرداس فى قعر الطوى

وسمعت

وسمعه يقول اشراء (١) البلاد نواحيها واعدائها واعناؤها (٢)
واقطارها واقتارها (٣) واصبارها (٤) .
وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (٥)
معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطبق له عروق مثل أمسار الابق
الابق القنب .

بمضى ولا يحبسه ضيق الحلق بمثله تدرك لذات الشبق
وانشد .

ابن حبيب عن ابى توبة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم .
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذى بليان (٦)
اى حيث لا يدري اين هم .

(١) فى اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال القطارى
لعن الكواعب بعد يوم وصلنى - بشرى الفرات وبعد يوم الجوسق
(٢) فى اللسان (ع ن و) اعناء الشىء جوانبه واحدا عنوب الكسر (٣) فى
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والجانب لغة فى القطر وهى الاقتار (٤) فى اللسان
(ص ب ر) الصبر والصبر (بالضم والكسر) ناحية الشىء وحرفه وجمعه اصبار
واصبار الشىء اعلى نواحيه - ح (٥) روى المثل المي داني على غير رواية ابن
حبيب فقال (هل لك فى أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان
يحب الرجل ويبعث به الى اهله من المرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال
فقرها اى لا تطمع فيها فليس شىء قال ان معها احلابة يضرب فى بقاء طمع
الولد فى احسان الام - ح (٦) فى اللسان (ب ل ي) بعد ايراد البيت «يقول =

وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى

إني لا طوى عن صديقى سرتى اذا أثرت فى أكرميك الأنا مل
بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف ثنى بينهما المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى صديق مودته جانباً
وقد كنت أرى له حقه وأطلب مرضاته دائباً
فان قال قولاً تحمّله وان جد أنزله لا عاباً
صفحت وأعرضت حتى يؤوب ما كان من حلمه عازباً
وحتى يعود لاحسانه ويطلب مرضاتنا راغباً
/ سألتهم العذر جهدى له وأجعل ظنى به كاذباً
فان كان من علة ما أتى رضيت ولم يلفنى عاتباً
وإن هو أعيت معاذيره وضيع من حقنا الواجباً
عظفت بحلى على جهله فكنت بحلى له غالباً
لكيما يراجع فيما بقى ويقبل من ذنبه تائباً

== انه اطال النوم ومضى اصحابه فى سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف
مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بلى
وهو من بلى فى الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه
لغة اخرى بذى بليان (بتشديد اللام وتخفيف الياء) وهو فعليان مثل صليان .
وانشد البيت - ح .

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهبا
فان هو صُرم تَمادى به تبدلُ من صاحبي صاحباً
ولم يُلفنى ابداً ذاكراً بسوء له لا ولا عاتباً
ولكننى قد اقول الجميل فيه واحفظه غائباً (١)

وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرمى بعينه والرشق السهام الخمس
والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي . قال قال عبد الملك
ابن مروان لبيه اياكم ودماء / آل ابى طالب فان آل حرب تلطخوا ص ٨٤
بها فما نوظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٢) صاحب
النحو يقول ينادى بن عبد الملك في بعض مجالسه بالشام يقلب احجاراً
اذ قرع بحجر حجر افايدى عن كتاب اعجمى فبعث الى وهب بن
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لو عاينت سير ما بقي من
اجلك لزهدت في طول ما ترجو من أملك وقصرت عن حرصك
وحيلك ورغبت في الزيادة في عملك انك تلتقي ندمك لو قد زلت بك
قدمك وأهلك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب
فلا انت الى اهلك عائد ولا في عملك زائد اعمل ليوم القيامة قبل الحسرة
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل ص ٨٥

(١) بها مشهـ. والله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها
او بعضها والمستعان بالله (٢) كذا في الاصل - وفي طبقات الادباء لابن الانباري
وبغية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما في الاصل مصحف وقد تقدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته فى لسانه وان كان
ها شميا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشئ يبيد ييدا
ويودا وييدانا مثل جاش يحيش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول سمعت غنيا يقول
أستيع فى معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابى عن سبع (١)
عشرة مسألة فى شعر الطرماح فى مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجابنى
فى شئ منها كل ذلك يقول لا ادرى — لا يحسد لى فيها .
وانشدنا ابو جعفر لرؤبة .

داب ودابت سِلقة من السِلَق لوصُحنت حولا وحولا لم تُفِقْ
ص ٨٦ / ويروى القة من الإلق وهى رواية ابى عون الحرمازى وهى الذئبة
الخفيفة .

٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابى .

عَشَّيتُ جَابَانَ حَتَّى اشْتَدَّ مَغْرَضُهُ وَكَادَ يَهْلِكُ لَوْلَا أَنَّهُ اطَّافَ (٢)

(١) كَذَا فى الأصل - وفى بغية الوعاة ص ٢٤ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله
ابن الاعرابى فى مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول
فى كلها لا ادرى ولم اسمع أنا حدث لك برأى » فالظاهر انه تصحف بضع بسبع .
(٢) كَذَا وفى اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابى اطاف يطاف اطيا فا اذا
التقى مائى جوفه وانشد

عَشَّيتُ جَابَانَ حَتَّى اشْتَدَّ مَغْرَضُهُ وَكَادَ يَنْقُذُ إِلَّا أَنَّهُ اطَّافَ =

قولا

قولا لجابان فليلحق ببطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف
اطاف انجى و هو الطوف والنجم (١) والغائط، ومغرضه خاصرته،
والطية الناحية التى يتجه اليها .

٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابى توبة .

اذا اجتمعوا على واشقدوني فصرت كأننى قرأ متار
اشقدوني طردوني، واصل متار متار فترك الهمز (٢) والمتار الذى
يرقب ويُنظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .
وانشدنا ابو جعفر للكميت .

/ أتأرتهم نظرى والآل يرفعهم حتى اسمدراً بطرف العين إتارى ص ٨٧
اسمدراً سدر وتخير .

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الأعرابى .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض تبورها (٣)

= جابان اسم حمل - وفى التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه منقلبة عن
واو لغيرة - ح (١) كذا - ولعله «والجوى» ح (٢) فى اللسان واما
قول الشاعر - البت قال ابن سيدة فانه اراد متار فقل حركة الهمزة الى التاء
وابدل منها الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لمالك بن
زعبة - ك - وفى اللسان بعد ايراد البيت «قال ابو عبيد كإزاع المخاض يعنى قدفها
بأبوالها وذلك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برمى المخاض أبوالها
وقوله تبورها تختبرها انت حتى تعرضها على الفحل ألاقح هى ام لا وبار الفحل
الناقة يوررها بورا ويبتارها وابتارها جعل يشممها لينظر ألاقح هى
أم حائل - ح .

تبورها اى تبور حَلْها وذلك ان يأتيا بعد أن يضربها الفحل
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت
عنقها واوزغت بيولها والايزاغ دفعها بولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها
فهى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونجوته اذا سلخته
وانشد

فقلت انجوا عنها نجما الجلد انه سير ضيكرامنها سنام و غاربه (٢)

ص ٨٨ و سمعت ابا جعفر يقول يقال بتكتُ يده / وبتلتها ونضكتها (٣) وتررتها
وجذمنها وصرمتها كل ذلك اذا قطعتها ومنه قيل — هبة بته بتالة .
وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نماما .

حدثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب فى ابل دعيميص الرمل (٤)

(١) بها مشه — المحفوظ شمدت معجمة (٢) فى اللسان (ن ج و) نجوت
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته — قال يخاطب ضيفين طر قاه — البيت
(٣) كذا فى الاصل ولم اجد هذه المادة فى اللسان والتاج ولعلها تصحفت
عن مكتتها فى القاموس وشرحه (م ت ك) والملك بالفتح القطع كالبتك — ح
(٤) فى القاموس والتاج (د ع م ص) ود دعيميص الرمل عبد اسود داهية
خر يت يضرب به المثل يقال هو دعيميص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد
وبار غيره فقام فى الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فمن يعطى تسعا وتسعين بكرة بهانا وأدما اهدا لو بار

فقام مهري واعطاه ما قال وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا
الرمل طمست الجن عين دعيميص فتحير وهلك هو ومن معه فى تلك الرمال =

فتج

فتتج منه نيف وثلاثون بكرة فاقعد منها دعيميص بكرة ثم ان الفحل عاد
فضرب فيها ورجع فتبعته البكرات فركب قعدته وحل يض نعام معه
وجعل فيه ماء ودفنه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فنودى انه لاسيل
لك الى البكرات هى من فعلنا ولكننا قد وهبنا لك منها قعدتك واختر/بين ص ٨٩
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان ادلّ العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال اتى الحارث بن ظالم ابا الخريف ويقال
الغريف وهو عبيد بن نُسبة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذيان فقال له علمنى أَلَفْتُكَ فقال اذا هممت فافعل فأعادها
عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالثة فشد عليه بالسيف فقال له
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى قال لما مات عامر بن
الطفيل جعل حول قبره حصى ميلا فى ميل لا يرعى ولا يدفن فيه احد
فقدم ابن عمه جبار بن سلى/ بن مالك فقال اين دفنتم ابا على؟ فأروه ص ٩٠

== وقد اورد هذه القصة يا قوت الحموى فى معجمه (وبار) باوضح مما هنا
فراحعها ان شئت - ح .

(١) فى معجم يا قوت (وبار) « حوشية » وفى اللسان (ح وش) الحوش
والحوشية ابل الحن وقيل هى الابل المتوحشة ويقال ان فحلا من فحولها ضرب
فى ابل لمهرة بن حيد ان فتتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية
فهى لا تكاد يدركها التعب - ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابى على ان ابا على بان بخصال كان
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا ييخل حتى
ييخل البحر ولا ييحب حتى ييحب السيل .
قال ابو عبدالله اليزيدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيرا » عن ابن الاعراب ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة فقلت الزنا خير من الحرب القشر
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها
وفرجها فأعجبها ما رأت من حسنه / فلأهطت فرجها اى ضربته بيدها
ص ٩١ وابوها يسمعها وهى لا تدري وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة
فقال لها ابوها .

ان تلك ستين فستوك قمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبد الملك بن
مروان فى مجلسه فشتمه الناس فقال « يهدىكم الله ويصلح بالكم ويدخلكم
الجنة عرفها لكم » فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشتمه الناس فرد عليهم يهدىكم الله
ويصلح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلىق - وآخر - اى حقيق (٢) بهامشه يا بنيتا .

٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابى قال قدم جرير المدينة / فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزة فقال أنشدكم وفيكم الذى ص ٩٢ يقول .

أنى سریت وكنيت غير سروب وتُقربُ الاحلام غير قريب (١)
ما تمنعنى يقضى فقد تؤتنيه فى النوم غير مصرّد محسوب
كان المي بلقائها فلقيتها فلهوت من هو امرئى مكذوب
والله لا أنشدكم حرفاً حتى اخرج من المدينة .
قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا
حبرات قيس .

وانشدنا عمى الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى
اسحاق بن ابراهيم الموصلى .

فارقتهم وأنا لا يخفى على فقري اليهم وبهم فقر الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سربت بالباء الموحدة « ك - اقول
فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سربت بباء موحدة
لقوله « وكنيت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء بائنتين فعماه
كيف سريت ليلاً وانت لا تسرين نهارة - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣)
بعد الثالث .

فرأيت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن اوكد نوها لغروب - ح
(٢) هو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى النحوى المقرئ اللغوى
جد المؤلف فاعده البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لرائهم - ح .

وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابي عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة ؟ / فقال الاخطل فقلنا من الثلاثة قال أى ثلاثة ذكر وا فهاوا شعرهم ، فقلنا عن تروى هذا ؟ فقال عن عيسى بن عمرو وابن ابي اسحاق الحضرمي وأبي عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين ماثوا الكلام وطرقوه .

حدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميت والنصيب في حمام فقال الكميت للنصيب انشدني قصيدتك . بزئيب ألم قبل ان يرحل الركب و قل إن تملينا فاملك القلب (٢) فقال والله ما أحفظها قال لكنى احفظها فأناشدك إياها قال نعم فأقبل الكميت ينشده وهو يبكي . وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة قال قال نصيب ما كنت اتوهم انى اقول الشعر حتى قلت . بزئيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة في ترجمة الاخطل المحقة بديوانه - (٣٤٢) وزاد فيها عنبة الفيل وميمون الاقرن الذين ماثوا الكلام وطرقوه - لا كاصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون « فقال للرجل سله وبأى شئ فضله قال بانه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر - فقال ابو وهب أما ان حماد او جنادا كانوا لا يفضلانه فقال وما حماد و جناد لا نحويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا احذرك عن ابناء تسعين واكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) في امالى القالى قال جرير وددت انى سبقت ابن السوداء يعنى نصيبا الى هذه الابيات فذكر منها ثمانية هذا اولها .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني اسحاق قال سألت / الاصمعي عن ص ٩٤
جرير فقال كان جرير اغزرهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاء .

٤١

وانشدني عمي الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال (١) .

فأبلغ مصعباً عن رسولاه وهل يلقي النصيح بكل وادي
تعلم ان اكثر من تناجي وإن ضحكوا اليك هم الا عادي

٤٢

وانشدني عمي الفضل قال انشدني اسحاق .

عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له نظر الشفيق بمقلتيه وليس وراءه نظر الشفيق

٤٣

وحدثني عمي الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجبي احد المادحين .

وانشدني عمي الفضل قال انشدني مصعب بن عبد الله الزيري قال لما هلك

الحصين بن الحمام المري / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥
وهو يقول .

الاهلك الحلو الحلال الحلال ومن رأيه (٢) حزم وعزم ونائل

ومن قوله فصل اذا القوم اُخِمُوا تصيب هوادي (٣) قوله ما يحاول

(١) كذا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت في معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عيينة بن

عبد الرحمن المهابي يكنى ابا المنهال اللغوي صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد -

وله كتاب في الوادر وكتاب في الشعر - وسيأتي ذكره - ح (٢) في امالي

القالى ومن عقده حزم (٣) في امالي القالى تصيب مرادى قوله - وفسره

بمراستها وغايتها - ح .

٤٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب الزبيرى لحِاس بن ثامل
الاسدى .

ألا ليت شعرى عن حماس اذا التقت علبه مع السلطان ألب القبائل
وعهدى به بين الساطين أنه سينجو بحق او سينجو بباطل
والافان الظي مما تصييه اذا عادس الظلماء بعضُ الحبائل
المعاصرة المثابة قال عمى وزادنى اسحاق .
برئت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه لإحساس بن ثامل

٤٥

وحدثنى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت
على بن هشام لأودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الآيات .
فديتك انى اردت الوداعا أثبت حسينا مرارا تباعا
/ لنجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا
فانكرت ما كنت عودته فضقت بصبرك عى ذراعاً
فقلت كما قال ذو صبرة ابت نفسه بعد الايزاعا
رأيت المحبين قد أقصروا ونأبى لحينك الا اتباعا

ص ٩٦

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون
ابن معروف قال حدثنى جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد
ابن ابى سليمان قال لقيت فرقدا السبخى وعليه ثياب من صوف فقلت
له

له ألق نصر انتك هذه فلقد رأيتنا نأنى ابراهيم النخعي حتى يخرج النبا
فى المعصر ونحن نرى ان الميتة قد حلت له .

—

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الواحد بن غياث البصرى .
ابو بجر الصير فى قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن
بهذلة / عن الحارث بن حسان البكرى (١) قال قدمت على رسول الله
صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف
قائما بين يدى رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود فقلت ما هذا
فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .

قال ابو بجر عبد الواحد بن غياث وفى هذا الحديث اشخص هارون
الرشيذ ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثنى عمى الفصل قال حدثنى عبد الواحد بن غياث ابو بجر
قال حدثنى حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة
عن ابي جعفر محمد بن على عن جابر بن عبد الله الانصارى قال كان
رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر فى العيدين والجمعة .

وحدثنى عمى الفضل عن محمد بن يحيى الباهلى قال حدثنا هشام بن
عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل
ابو مسلم الخولانى على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية
قال انت احدثه وقبر ان جئت بشئ فلك وان لم تأت بشئ فلا شئ
لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له فى الاصابة وقال وفى حديثه ان مدومه كس ايام بعث
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص فى غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بعدلك يا معاوية إنا لانبألى كدر الانهار ما صفا لنارأس
عيننا، قال ثم خرج من عنده .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى سوار بن عبدالله القاضى قال
حدثنا ابوبحر البكراوى عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولانى
انما الناس مع العلماء مثل النجوم فى السماء اذا ظهرت لهم اهتدوا واذا
خفيت عنهم تحيروا .

٤٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى واسحاق
ص ٩٩ ابن ابراهيم الموصلى للمنخل بن سبيع (١) العنبرى / جاهلى اسلامى وذكر
لى سوار أن على بن أبى طالب رحمه الله كان يتمثل هذا الشعر .

الا قد أرى والله أن لست منكم ولا اتم منى وان كتم اهلى
وانى ثوى قد احم انطلاقه يحيه من حياه وهو على رجل
وروى اسحاق قد اجم .

ومنطلق منكم بغير صحابة وتابع اخوانى الذين مضوا قبلى
ألم اك قد صاحبتم عمرامالكا وادهم يغدو فى فوارس اورجل
وصاحبتم شيانا وصاحبتم ضابئا وصاحبتم الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره التاج فى مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن
زيد بن جعوبة العنبرى - وذكر له المرزبانى فى معجم الشعراء هذين البيتين
آلاتين وروى المصراع الثانى من البيت الاول - وأن استم منى النخ وثالثا -
وهو .

فان انا يو ما غيبتنى غيايتى فسير واكسيري فى العشيرة او فعلى - ح .
اولئك

اولئك اخوانى مضوا لسبيلهم فكاد ينسينى تذكرهم عقلى
يقول رجال اخلياء تناسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثلى
اولاك اخلائي اذا ما ذكرتهم بكيت بعين ماء عبرتها كحلى
وكانوا اذا ما القرهت رياحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل
يدرون بالسيف الوريدى والنسا اذا لم يقم راعى اناس الى رسل
/ اذا ما لقوا اقرانهم قتلوهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل
فكم من اسير قد فككتم قيوده وسجل دم اهر قتموه على سجل
انشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فما اتم مثلى ولا شككم شكلى
لكم شيمة اخرى فنحن سواكم وإن نحن كنا من نيجار ومن نجل
وقد يتعلّى الغصن فوق شعيه ومن سنخ عود يبتان ومن أصل

٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

إنك لم تك كآ بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم
واشبهت جدك شر الجدو د والعرق يسرى الى السائم

٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجاني للغيرة بن

حبنا . (١) .

(١) نسبه العيني فى شرح شواهد الالعية بهامش الخزانة (٣٧٧/٢) للنعمان بن
بشير الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكننا المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى الغنى ولكننا المولى بشركك فى الغرم

اذا مَتَّ ذوالقربى اليك برحمه وغشك واستغنى فليس بذى رحم

ص ١٠١ / ولكن ذا القربى الذى يستخفه اذاك ومن يرمى العدو الذى ترمى

٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بنافعى عمدت الى الامر الذى كان احزما

فلست بمبتاع الحياة بخزية ولا مريق من خشية الموت سلما

٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الا هل الى شرب يا مرة الحمى وتكليم ليلى خاليتين سبيل

الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشبْتُ فلم يربع على خليل

٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك اذا ما مضى لم يأت منك رسول

وان يا تانا منك الرسول فانه يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

= وانى لاعطى المال من ليس سائلا واغفر للمولى المجاهر بالظلم

وانى متى ما تلقى صار ما لى فها بيننا عند الشدايد من صرم

فلا تعدد المولى الخ استشهاد به على ان عديجى بمعنى طن ينصب مفعولين

ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير طاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعنى لم ييح به على طول إغفال الوديعة بائس
مع القلب مستور ولم يتصل به حديثي ولم أضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبد الله الزبيرى

/ لسعيد بن حسان الانصارى . ص ١٠٢

الا يا مستنص العيش كذا لك الويلات ماذا تستنص
تُرى للعيش تلهث كل يوم يطير عصائباً عنك القميص
فمالك غير ما قد خُطَّ حظُّ وان كثر التقلب والشُخوص
فاقوام بجمتها رواء وقوم بالثام لهم مصيص
واقوام يرون لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبد الله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبى قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن
حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابى رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن

(١) ذكر المبرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا حلة نابت صديقك فاغتنم مرمتها فالدهر بالساس قلب

وباد ربمعروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(٢) فى ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابي رافع مولى رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطر اب كثير - وزاد اليزيدى الطين

بلة بتخاطبه والاصح انه كان للعباس فوهه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وراجع =

ص ١٠٣ العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من
 ابى رافع ماخلا العاص بن سعيد فانه ابى ان يعتق / وكان العاص
 ابن سعيد قتل يوم بدر كما فرأ فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعتقه
 = الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدي انقطاع - فان جرير بن حازم يروي
 القصة عن حماد بن موسى المدني كافي ثقات ابن حبان والاصابة (٦٥/٧ - ٦٦)
 واليزيدي اسقطه - وفي الاصابة - قلن - وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابي هذه
 القصة في معجمه من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل
 المدينة « ان عثمان بن البهي بن ابى رافع خدمه قال كان ابو احيحة ترك جدي
 ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصاءهم وهم سعيد وعبدة
 والعاص فقتلوا ثلاثتهم يوم بدر كما رافعت ذلك بنو سعيد انصاءهم غير خالد
 ابن سعيد لانه كان غضب على ابى رافع فلما اسلم ابورافع كلم
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا في امره فابى ان يعتق او يهب او يبيع
 ثم ندم بعد ذلك فوهبه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه
 وآله وسلم نصيبه فكان ابورافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 فلما ولي عمرو بن سعيد بن العاص المدينة ارسل الى البهي بن ابى رافع فقال
 له من مولاك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضربة مائة سوط
 حتى ضربة خمسين سوط فلما خاف ان يموت قال انا مولاكم فلما قتل عبد الملك
 عمرو بن سعيد بن العاص مدحه البهي بن ابى رافع وبها عمرو بن سعيد فهذا
 بين ان صاحب هذه القصة غير ابى رافع والد عبدة الله بن ابى رافع اذ ليس
 في ولده احد يسمى البهي » وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن
 العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلبى فقد ترجم
 له في لسان الميزان وقال قال الحربى وجماعة لم يكن بصيرا بالحدث صحف
 ابن جابر بابن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انطمست وهى بقرة - وترجم
 له في تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافلة وذكر من سماه ما يحير العقول - ح

او بعينه اوهبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال
رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه
ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم
وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما ولى
يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشدرق
المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله
عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه
حتى وفاه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال
البهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

/صحت ولا شئت ونالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤
هو ابن ابي العاصى مرارا ويتمى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة
عن ابي الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر
شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت
الاعمش عليه جبة صوف ولبست لها لبنة مثل جباب الملاحين ورأيت
يوم العيد يشتري لحم بقربدرهمين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبدالله بن داود الخريبي يقول مر
ابو جعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال
/ اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥
فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بدائق ولم تكن دراهم .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا جعفر يخطب بمنى رجلا طويلا صغير العينين اجنأ ابيض خفيف العارضين طويل مقدم اللحية اجلح نأتى الوجنتين .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت فى موضع الرفع ورفعت فى موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبدالله بن سلة الافطس قال سمعت

ابا جعفر يخطب بعرفات فقرأ هذه الآية (فن تعجل فى يومين / فلا ثم عليه ومن تأخر فلا ثم عليه) موصوتين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه .
حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب و ابو الريح جميعا عن حماد بن زيد قال رأيت رجلا فى مسجد الحذائين طويلا يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب .
يعنى ابا جعفر .

ص ١٠٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبرى قال كان ابو جعفر من انسى الناس اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه ، قال مبارك واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم ومصلحة ثغورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مباركا الطبرى يقول سمعت / ابا

ص ١٠٧

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابي جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بنى ؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلعوا لسانه فوثبت هرة فأخذه فقال عبدالله سبحانه الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له / ومال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له » .

ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انفقت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحقى خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينما احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه نسأله فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريريه وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك عن الرجال فوضع يده على رأس أسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة، قال اما / انت يا عباس ص ١٠٩ فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الى، فقال عقيل رذلتني والله يا رسول الله .

حدثناه ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن أسامة بن زيد قال اجتمع على وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقي وخلقي وانت من شجرتي، واما انت يا علي فانك ابن عمي وصهرى ومن احب الناس الى، واما انت يا زيد فانك مولاي وانا مولاك انت احب القوم الى . قال محمد ابن أسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير/ بن حازم عن الحسن بن عمارة عن عمارة بن اسلم عن عكرمة عن ابن عباس قال أتى العباس (١) رجال من قريش فيهم صفوان بن أمية ص ١١٠

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر ظاهر بل خطأ ظاهر فان هذه الآية في سورة الانعام وهي مكية الا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها كما في الاتقان للسيوطي وغيره . والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح قال ابن عبد البر في الاستيعاب (٤٨٥) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان يسكنهم اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن ارطاة انه كان مسلما يسره = والحارث

والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوننا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ما سرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عزوجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فاتاها فابلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنا احد طرفى النهار فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فانزل الله تبارك وتعالى (واصبر

== ما يفتح الله على المسلمين ثم اطهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قبيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم الخ - فلعل هذه القصة كانت مع ابي طالب كما فى روح المعانى للالوسى (٢ - ٤٨١) والخازن ففى روح المعانى فى تفسير هذه الآية - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرطة بن عبد عمرو بن نوفل والحارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى فى اشراف الكفار من عبد مناف الى ابي طالب فقالوا لو ان ابن اخيك طرد عنا هولاء الاعبد والحلفاء كان اعظم له فى صدورنا واطوع له عندنا واذنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو فعلت يا رسول الله حتى ننظر ما يريدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله - سبحانه وتعالى (وانذره الذين يخافون) الى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالما مولى ابي حذيفة وصبيحة مولى اسيد ، والحلفاء ابن مسعود والمقداد بن عمرو وواقد بن عبد الله الحنظلى وعمرو بن عبد عمرو ومرثد بن ابي مرثد واشبا همهم - اه فاعل التخليط فى القصة انما جاء من طريق الحسن بن عمار فانه كثير الوهم والخطا كما فى تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة والعشي) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأتى على ابن ابي طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له عسى وما يعرضك للتنزيل من الله ألم أنهلك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما ادركتنى فقد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقي العباس فقال رسول الله صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من فقراء المسلمين وابوسفیان بن حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلتفت الى الآخرين فقال ابوسفیان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس لا يلتفت الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرءا عاقلا ايها القوم إني والله قد أرى ما فى وجوهكم فان كنتم غضابا فعلى انفسكم فاغضبوا دعى القوم فأجابوا ودعيتهم فأسرعوا وابطأتم اما والله لماسبقوكم اليه من الفضل فيما لا ترون اشد فوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عبد ابطأ عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا مما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان = حدثنا

٥٥

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بعيرامع رجل من حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد انقضاء حرب الفجار بين كنانة وقيس فعدا اهل نجد على الحضرمي / فقتلوه وامتهبوا الابل وكان ابن ص ١١٣ جدعان ورجال من قريش قد اتهموا خد اش بن زهير احد بني عامر بن صعصعة حتى امسك عن الحج وخاف قريشا ثم ان خد اش بن زهير بعث بعد ذلك بهدى له ينحر بمنى فلما وقف هديه بالمنحر من منى رآه رجال من قريش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخد اش بن زهير فقالوا ألعذو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحرهنا ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خد اش بن زهير (١) فقال يهجو ابن جدعان .

ان يك ذو الضرع ابن جدعان سبى

فانى بذى الضرع ابن جدعان عالم

== هؤلاء القوم سبقوكم بماترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه فانظروا هذا الجهاد فازموه عسى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم نقص ثوبه وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم - واورد له هذه الابيات باختلاف قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدى لك العقل مصلحا وتحقق ان تجنى عليك العظام

وبدل الرابع

ولولا رجال من على اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم

تم قال يقال لبني كنانة بنو على - ح .

اغرك ان كانت يظنك عكته
وانك مكفى بمكة طاعم
يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا
وتضطر ان تُجنى عليك العظام
ولولا رجال من قريش اعزة

سُلبتم ثياب البيت والبيت قائم
ولولا بنى بكر و حد سيفهم

لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم

ص ١١٤ / ابى لكم أن النفوس اذلة

وأن القرى عن طارق الليل عاتم

وان الحلووم لاحلوم وانتم

من الجهل طير تحته الماء داثم

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد

عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة أطوع

الناس فى الناس وأشجع الناس وأمكر الناس (١) وأعبد الناس وأعطى الناس

فأما أطوع الناس فى الناس فعائشة رحمها الله وأما أشجع الناس فالزبير بن

العوام لم يردد وجهه شىء قط وأما أعبد الناس فمحمد بن طلحة بن

عبيد الله إنما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه وأما أعطى الناس فيعل بن منية

(١) ذكر خمسة فى الاجمال منهم امكر الناس ثم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة

ابن عبيد الله فى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -

بليت بأربعة ادهى الناس واستخاهم طلحة - واشجع الناس الزبير - وأطوع

الناس فى الناس عائشة - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن أمية - ح

حدثنا (١٢)

كان يعطى الرجل الفرس و السلاح والثلاثين الدينار على ان يخرج فيقاتلنى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثنى جرير بن حازم عن محمد بن عبدالله الضبى / قال قتل يوم الجمل من اهل البصرة ألفان وخمس مائة رجل (١) منهم من الازد الف وثلاثمائة وخمسون رجلا ومن بنى ضبة ثمانى مائة رجل ومن افناء الناس ثلاثمائة وخمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفى عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نسائه وأخرجت من الثمن ثمانين ألف درهم قال ابن سيرين فبلغنى ان الرجال ضربوا بالفؤوس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرطى (١) ذكر هذه القصة ابن حرير الطبرى فى حوادث ست وثلاثين عن ابن ابى يعقوب محمد بن عبدالله الضبى - وله ترجمة فى تهذيب التهذيب - ح . (٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابى صفرة ابو معاوية رجم له فى تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمى ابو محمد المدنى رجم له فى تهذيب التهذيب وقال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخارى عنده مناكير وقال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث واحاديث عقبة بن خالد عنه من جناية موسى ليس لعقبة فيها حرم الخ واما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة فى الاصابة (١ - ١١) وفيها قال البخارى ها جر مع ابيه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الهاد عن محمد بن ابراهيم التيمى وكان ابوه من المهاجرين - ح

التي عن ابيه محمد بن ابراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالسا في اصحابه يوم دجن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنها / قال كيف ترون جوانبها قالوا ما احسنه واشد سواده قال وكيف ترون رحاها استدارت قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال كيف ترون برقعها اوميضا ام خفوا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال صلى الله عليه الحيا فقالوا يا رسول الله ما اعربك ما رأينا الذي اعرب منك فقال حق لي وانما انزل القرآن على لساني بلسان عربي مبين (٢) .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم هشام بن زياد قال بلغني ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتا في بيت فوقف بالباب يسمع

(١) بالها مشر - في آخري - ادشأت سحابة (٢) ساق هذه الحكاية القالي (٨ / ١) بتغير قال حدثنا ابو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا اسماعيل ابن احمد بن حنبل سمعنا المصنف قال حدثنا ابو عمر الضير قال حدثنا عباد بن حبيب بن المهلب عن موسى بن ابراهيم التيمي عن ابيه عن حده - قال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع اصحابه اذ نبتت سحابة فقالوا يا رسول الله هذه سحابة فقال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنها - قال وكيف ترون رحاها - قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد استقامتها قال وكيف ترون برقعها اوميضا ام خفيا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا قال فكيف ترون جوانبها قالوا ما احسنه واشد سواده فقال عليه السلام - الحيا - فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذي هو منك افصح قال وما يعنى من ذلك فاما انزل القرآن بلسان عربي مبين - ثم فسر غريبها .

فاذا امرأة مغيبة على سرير لها وهى تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وغاب خليل كنت بما الالعة

فوالله لو لا الله لاشىء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه

/ فلما اصبح بعث الى المرأة فسأها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص ١١٧

طالت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تصبر

المرأة عن زوجها فسكتت فقال أتصبر ستين قالت لا قال فسنة قالت

لا قال فسنة اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب فى زوج المرأة

فأقبل وجعل عقب الناس فى مغازيهم فى كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام

عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له

فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قربة

فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله

عن هذا وأقناك لما خولك وأعطاك فما يملكك على هذا فقال له

عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨

آيات العرب ومن لم تكن ترى أنه يبيع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا

أتوى سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن

أكسرها قال فمضى بالقربة فأفرغها فى جرار امرأة من الأنصار . قال

ابوالمقدام وكان الوفد الذين قدموا عليه ذويزن وغيرهم من ملوك

اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى نصر بن باب

(١) بهامشه - لما كان رفعة اهل الدين بالتواضع وفتح على عمر لعز الدين ازيد

فى رعاية حكته فتواضع -

عن داود بن ابى هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة
ان شعبة وهو على الكوفة أن استنشد من قبلك من شعراء أهل مصر
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغلب العجلي (١) فقال له
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا
ثم ارسل الى ليلى بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى مما قلت فى الاسلام
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلى الله
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير ليلى
فنقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغلب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء
ليلى قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين
ص ١٢٠ انتقص عطائى أن اطعك؟ فرد عليه الخمس مائة/ وافر عطاء ليلى على الفين
 وخمس مائة .

٥٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى بعض اصحابنا
عن المسعودى قال كان عبد الرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن
(١) فى المؤلف والمختلف للأمدى ص ٢٢ - هو الاغلب بن عمرو بن عبيد جاهلى
اسلامى ارجزا لرجار وارصنهم كلاما واصحهم معانى وهو القائل
الحلم بعد الجهل قد يثوب وفى الزمان عجب عجيب
وعبرة لو ينفع التجريب واللب لا يشقى به اللبيب
والمرء اقصى سعيه مرقوب يهرم او تفتا نفسه شعوب
وله فى المقاحشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يغنيه فادر كه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال تقطع به سفرنا فقال عمر ان كنت لابد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم
عن البتي قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى
لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رأيه وصار حرور يا / قال ص ١٢١
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد أحسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ
فيما اخذنا فيه ولو اخذ فيما أخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية
عن محمد بن الزبير الحنظلي قال قدم عمرو بن الاهتم التميمي والزبرقان
ابن بدر السعدي وقيس بن عاصم المنقري (٣) وفدا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لابن الاهتم أما هذا فلا
اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرني
عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا في الاصل - وفي الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -
(٢) ها سقطت كلمة وهي « لسقطنا » كما في الاغانى وراجع الاغانى (١٥٠ / ١٦)
ترجمة عمر ان (٣) ساق هذه القصة في الاستيعاب وكذا في الاصابة في ترجمة
عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر كما هنا وكذلك في مجمع الامثال للبيداني في
شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفي كتاب المجتنى
لابن دريد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ فى أدنيه مانع لما وراء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما والله
إنه ليعلم أنى افضل مما قال لكنه حسدنى فقال له ابن الاهتم والله إنك
ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الالب لثيم الخال ثم قال
اما والله يا رسول الله ما كذبت فى الاولى ولا فى الآخرة (١) ولكنى رضيت
فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سخطت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله
صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى عبد الله بن
لهيعة عن ابى يونس مولى ابى هريرة عن ابى هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال نعم القوم الأز دطية افواههم برة ايما نهم نقية قلوبهم .

٥٧

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى عبد العزيز
ابن اخى الما جشون قال بلغنى انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية
ص ١٢٣ يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك
الآن لجنب منها فجاحد ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وتحملة ثمانية شداد ملا ثكة الإله مقرينا
قالت آمنت بالله وكذبت البصر فاتى ابن رواحة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) فى مجمع الامثال للبدانى - ولقد صدقت فى الاخرى - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه آتى الشيطان العراق ففضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم آتى مصر فباض فيها وفرخ ونشر عبقره .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه وا قبل طلحة والزير ومعهما عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أنى لقيتهم قبل أن يدخلوا البصرة فيغلبنى الناس فسألتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فسرت الى جنبه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قریش فسألته فقلت اخبرنى عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألنى

(١) ترجم فى الاصابة (١٤٨ / ٥) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضياها قال وقد تقدم ذكر ابيه وان الصواب انه مخضرم وابنه هذا تابعى شهير - وقال فى ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلمة . . . والد عبد الرحمن واذينة هذا مختلف فى صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس فى زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكر « قال المدائنى هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت دأسته عليهم قبل المنذر بن الحارث ودود وقد ولى اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابي سفيان ومع المهلب ابن ابي صفرة - ح .

ص ١٢٥ فقلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة اثلاث ثلث على صاحب الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجمل الاحمر يعنى اباه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بغيره فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الحليفة واني خارج اليهم فمن شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرجت فيمن خرج فاتهيت اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا آ الله أذن لكم أم على / الله تفترون) قال عثمان ان عمر كان حى حى للصدقة وان الصدقة زادت فردت فى الحمى فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابخته فمن شاء فليرعه ، اتوب الى الله وأستغفره فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذا كان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فمن شاء ان يحج فليحجج اتوب الى الله وأستغفره — فى أشياء سألوها اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عنه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال والله ما رأيت ركبا كانوا لحوباء نفس أمير المؤمنين من هؤلاء الركب والله إن سألوها لاحتوا وقالوا لاحتوا / قال ثم رجع الركب عليه

ص ١٢٧

فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجعتكم على بعد إعطائي اياكم الحق قالوا كتابك قال ويلكم لا تهلكوا انفسكم ولا تهلكوا امتكم فوالله ما كتبتها ولا املتتها قال فقال الا شتر وكان فى القوم اناى لاسمع حلف رجل ما ادرى لعله قد مكر بى وبكم قال فوثبوا على الا شتر فوطئوه حتى نقل نقلًا ثم حصروا عثمان رضى الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابى وقاص فقال احمالكم تركتموه فى خطيئته حتى اذا تطهر منها قتلتموه .



حدثنا أبو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد ان طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على وهب / بن محسن الهمداني فجاءه رجل قال سعيد فاني احسبهم قالوا من ربيعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما فى الجيوش وبالامصار فأتانا قتل امير وتأمير آخر وأتتنا يبعثك وبيعة أصحابك فبايعنا لبيعتكم وإنا انشدك أن تكون اول من غدر قال فقال طلحة انصبونى (١) فلا ادرى أشهد أم لا فقال إناى احتبست ووضع اللج على قفى (٢) فخيرونى بين أن أبايع وبين ان يضربوا عنقى فبايعت مكرها وقد قال الله جل وعز (إلا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها مخرجا نزعنا عنها .



حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشياخه قال اجتمعت الأزدي فى ص ١٢٩

(١) كذا - ولعله - انصبونى - ح (٢) بهامش الاصل «اراد قفاى وهى لغة هذيل» وفى اللسان (ق ف ي) لغة طيمى - ح

منزل وهب بن محصن الهدادى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور فجاء
فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعونى هذه المرة ثم اعصوني
بعدها ان شئتم اقطعوا بعيالكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابنى
نزار يقتلوا تظهر الطائفة التى تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم فتصيروا
حكما ما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لرأى لولا أنا قد
انزلنا الأشياخ بين اظهرنا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال
فقال كعب اما انا فلا اقاتل قال فقال يحيى بن جمان الهنائى جبن
قسيكم قال كعب ستعلم من الجبان / المفسد لقومه ثم انصرف الى

ص ١٣٠

منزله فلما استحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أرسل
الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين
الصفين ياشدهم الله فى دماؤهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد
ابن يزيد ولم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر
ابن عبد الرحمن الحممى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير « وجاءت عائشة رضى الله عنها
من منزلها الذى كانت فيه فترلت فى مسجد الخداني فى الأزد ورأس الأزد
يو منذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان المجموع ادا تراءت لم
تستطع وانما هى بحور تدفق فاطعنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف
ان لا يكون صلح وكى وراء هذه النطفة ودع مضرو وبيعة فهما اخوان فان
اصطلحا فالصلح ما اردناه وان اقتتلا كنا حكما ما عليهم غدا وكان كعب
فى الباهلة نصرانيا فقال له صبرة اخشى ان يكون فيك شيء من البصريانية
أنا مرني أن اعيب عن اصلاح بن الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة
والزبير ان ردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك
ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

و بنى مالك وكانوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبد الله بن حكيم المجاشعى بالمربد بكتب كتبها اليهم طلحة يؤلبهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالأمس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام و الزبير معك فعرض عليكما ان يبايعكما فأيتما وبايعتما ثم جئنا نا كثرين تقا تلانه ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا انا ان ايننا عليه بيعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد في دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو المقدم قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت نعم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١)

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) فى ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى - ونصه - روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال اتينا عائشة رضى الله عنها نسألها عن عثمان فقالت « اجلسوا احديثكم عما جئتم له ، انا عتبنا على عثمان رضى الله عنه فى ثلاث خصال فلم تدكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلافة ، ولقد قتلوه وانه لمن اوصلهم للرحم واتقاهم لربه » ورواية اليزيدى التى فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفتى وموقع الغمامة المحماة فاستعتبوه فأعتبهم حتى اذا ماصوه كما يغسل الثوب بالصابون استحلوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

= راويها ابو المقدام هشام بن زياد، له ترجمة في تهذيب التهذيب والميزان . قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الثقات لا يجوز الاحتجاج به الى غير ذلك من الجرح - واما رواية الاستيعاب فهي عن موسى بن طلحة لم يذكره بجرح - فلعل ذكر الثلاث الخصال انما جاء من جهة ابى المقدام - نعم ذكر الزمخشري في الفائق (٢ - ١١٧) (غمم) الخصال الثلاث با بهام في البعض عن موسى بن طلحة - والزمخشري حاله في الحديث والرجال معروف، ولفظه «قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسأله عن عثمان فقالت اجلسوا حتى احدثكم بما جئتم له، انا عتبنا عليه كذا - وموضع الغمامة المحماة وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه سميت العشب بالغمامة كما يسمى بالساء اى جعل الكلاءمى والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا في العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرة، والنعل» وقوله «ضربه السوط» لعله بالسوط كما في الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفي اللسان (ف ق ر) قال ابو الهيثم المقرات هي الامور العظام جمع فقرة كما قيل في قتل عثمان رضى الله عنه «استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة» وروى القتيبي قول عائشة رضى الله عنها في عثمان المركوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر خرزات الظهر الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام يجب له بها الحقوق فلم يرعوها وانتكوها وهي حرمة صحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام» قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء على ما فسر ابن الاعرابى وهو الامر الشنيع العظيم - قال في الفائق (١ - ٢٨٨) (سج) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابى البعير يقرم أنفه =

وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبد الله اليزيدى قال حدثني محمد بن النعمان بن شبل
الباهلى (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريج عن
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم
ومن اكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

== وتلك القرمة يقال لها القرمة فان لم يلن قرم اخرى الى ان يلين فضربت
ذلك مثلا لما ارتكب في عثمان من الكايات بهتك الحرم الاربع وهى حرمة
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة - وقد تقدم عن القتيبي
جعل الصحبة والصهر حرمة واحدة والزخشرى جعلها حرمتين واسقط
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم في لسان الميزان لابنه محمد بن محمد
وقال ويحذر من هذا ان النعمان وولده روي عن مالك - واما شيخه ابو
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له في تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشى ترجم له في الاصابة
(٨٧/٦) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفي تاريخ البخارى الكبير -
القسم الثانى من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص تقوم
الساعة والروم اكثر الناس فقال له عمر وابصر ما تقول قال اقول لك
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر ولئن قلت ذلك
ان فيهم لخصا لا اربعة انهم لا سرع الناس كرة بعد فرة وانهم خير الناس
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة امنع
الناس من ظلم الملوك - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة ورتاء . .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الغساني
عن ابى الدرداء عن النبي صلى الله عليه قال من رمى امرءا بما ليس فيه
ليعييه حبسه الله في نار جهنم حتى يأتى بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن ابى مريم عن أبى صالح عن
أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال في رجل ما فيه فقد
س ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه فقد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمي
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمرو قال من كان في آخر كلامه
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا انت وحدك لا شريك لك غفر له
ما أحدث في مجلسه ذلك .

٥٨

انشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق بن ابراهيم الموصلى
لجعفر بن عتبة الحارثي .

اشارت لنا بالكف وهى حزينه تودعنا اذ لم يودع سلامها

وما أنس من الاشياء لانس قولها وقد زل عن غر الثنايا لثامها

أما من فراق اليوم بد ولا النوى بمجتمع الا لشط لمامها

فلو كنت ابكى من فراق صباية لأذريت عيني دمة لا لامها

ص ١٣٥ / ولكن لى عينا كتوما بمائها جمودا بماء الناظرين انسجامها

انشدني

٥٩

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب المثقب العبدى وهو جاهلى واسم

المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتُ كأن تبينى (٢)
 فلا تعدى مواعد كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى
 فانى لو تخالفنى شمالى خلا فك ما وصلت بها يمينى (٣)
 اذا لقطعتها ولقلت بينى كذلك أجتوى من يحتوينى (٤)
 لمن ظعن تطالع من ضبيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصمعية ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)
 والخزانة (٤ / ٤٢٩) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة المثقب العبدى
 جاهلى قديم كان فى زمن عمر وبن هند وسمى المثقب لقوله فى هذه القصيدة .
 رددت تحية وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعيون
 وفى الخزانة كان ابو عمر وبن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة
 لوجب على الناس ان يتعلموه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك
 ماساً لتك ان تبينى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بمصر لم تصاحبها
 يمينى - (٤) بهامش المفضليات اجتوى اكره وانفر عن يكرهنى وينفر منى
 (٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت (صبيب) « صبيب
 تصغير الصبب بباءين موحدتين وهو تصبب نهر او طريق يكون فى حدود وهى
 بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على ميلين من الجوى » وقد روى
 صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول المثقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن
 ربيع بنحط ابن العصار وذكر انه نقله من خط ابن نباتة صبيب بالضاد فى قول
 مضر بن ربيع الايات

مررن على شراف قذات رجل (١) ونكبن الذرانح باليمن
وهن كذاك حين قطعن فلجا كأن حد وجهن على سفين
ويروى: كأن حو لهن .

ص ١٣٦ / يشبهن السفين وهن بخت عريضات الأباهر والشؤون
ويروى والمؤون (٢) ويروى عُراضات المناكب والبهرة من كل
شئ وسطه وكذاك الجفرة وانما اراد بالاباهر جمع ابهر والأبهران
عرقان يبتدان الصلب فأراد انها عراض الظهور مملتها .
وهن على الرجائز واكنات قواتل كل اشجع مستكين
اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .
كفرلان خذلن (٤) بذات ضأل ينشن الدانيات من الغصون

(١) في معجم ياقوت (رجل) رجل بكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل
موضع في ديارهم قال المثقب البيت قال نصر رجل موضع قرب اليمامة
وذات رجل من ارض بكرين وائل من اسافل الحزن - وفيه في (الذرائح)
« والذرائح موضع بين كاظمة والبحرين » قال المثقب العبدى البيت -
هكذا وجدته وانا مشك فيه ولعله الدرايح جمع دريحة وهي الهضبة - اهـ .
(٢) لسان (م أن) والمأنة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع
مأنات - وانشد البيت - ح (٣) لسان (رجل) والرجازة ما عدل به ميل
الحمل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله
اذا مال سمي به لا يضطربه والرجازة مركب للنساء دون الهودج
- ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الغبية والبقرة وغيرها من البدواب وهي
خاذل وخذول تخلفت عن صواحبه وانفردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت
الغبية واخذلت اقامت على ولدها - ح

رَدَدْن تَحِيَّة (١) وَكُنْ اُخْرَى وَثَقْبَن الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
بِهَذَا الْبَيْتِ سَمِيَ الْمُثَقَّبُ - كُنْ سَتْرَن .

/ اَرَيْنَ مَحَاسِنَا وَكُنْ اُخْرَى مِنْ اللَّبَاتِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ ص ١٣٧
وَمَنْ ذَهَبَ يُلَوِّحُ عَلَي رَهَابٍ كُلُّونَ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غَضُونِ
الرَّهَابَةُ الْعَظْمُ الرَّقِيقُ عَلَي طَرَفِ الْمِعْدَةِ .

وَمَنْ عَلَي الظِّلَامِ مَطْلَبَاتٍ طَوِيلَاتِ الذُّوَابِ وَالْقُرُونِ
عَلُونِ رِبَاوَةٍ وَهَبَطْنِ غِيَا فَلَمْ يَرْجِعْنِ قَائِلَةٌ لِحِينِ
الْغَيْبِ مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْاَرْضِ .

قَقَلَتْ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جَرَّةٌ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ اِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي تَكُونُ كَذَاكَ مَصْحَبَتِي قُرُونِي (٢)
مَصْحَبَتِي اَيْ مُنْقَادَةٌ لِي .

فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَابُ فَرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)
كَسَاهَاتَا مَكَافِرِدَا عَلَيْهَا سَوَادِي الْفَرَاتِ (٤) مَعَ اللَّجِينِ

(١) فِي الْخُرَاقَةِ « رَدَدْن تَحِيَّة - اَيِ اطْهَرْنَ السَّلَامَ وَرَدَدْنَهُ، وَكَتَبْنِ اُخْرَى -
سَتْرَن وَهُوَ مَا بَرَدَ مِنَ السَّلَامِ بَعَيْنِ اَوَيْدٍ - وَرَوَى طَهْرَن نَكَلَةً وَسَدَلْنَ اُخْرَى
وَالنَّكَلَةُ مَا يَرَى عَلَي الْهُودُجِ وَهُوَ شَبِيهِ السَّلْتُورِ - وَالْوَصَاوِصُ الْبَرَاقِعُ
الصَّغَارُ - اَرَادَ اَنْهِنَّ حَدِيثَاتِ الْاَلْسَانِ فَبَرَاقِعُهُنَّ صَغَارُ » ح ! (٢) مَفْضَلِيَّاتُ
(كَذَاكَ اَكُونُ مَصْحَبَتِي قُرُونِي) (٣) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بَعْدَ هَذَا .

بَصَادِقَةُ الْوَجِيفِ كَانَتْ هَرَا يَبَارِبَهَا وَيَا خُذْ بِالْوَضِيعِ
(٤) مَفْضَلِيَّاتُ « سَوَادِي الْاَرْضِ - مِخْ وَفَسَّرَهُ بِالْمَرْضُوحِ اَيِ الْمَدْقُوقِ
وَاللَّجِينِ مَا تَلْجُنُ اَيِ اجْتَمَعَ وَتَلْزَجُ مِنْ وَرَقٍ اَوْ عُلْفٍ - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشدُّ لها سنافاً أمام الزور من قلق الوضين

السناف خيط يشد من التصدير الى الحقب لثلا . يميل .

ص ١٣٨ / كأن مواقع الثغفات منها معرس باكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذى المتون

ويروى يجذ وهو اجود والنسع المحرم الذى لم يجذ دباغه فهو

اصلب له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهذا دينه ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يبق على ولا يقينى

اذا ماقت ارحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

فأبقى باطل والجند منها كدكان (٢) الدراية المطين

كدكان الدراية - ربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالين بمشقر له صوت ابج من الرنين (٤)

كأن ننى ما تنى يداها قذاف غريبة ييدى معين

فالقيت الزمام لها فنامت لعادتها من السدف المين (٥)

كأن مناخها ملقى لجام على معزائها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضينى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كدافى الاصل « وفى

المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها مش الاصل بمشقر يعنى حصى

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء اذ ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصلب من الارض .

كأن الرجل والانساع منها على قرواء ماهرة دھين (١)
 يشق الماء جؤ جؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)
 غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)
 /ورحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)
 فأما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غنى او سميتى

(١) بها مشه « قرواء عظيمة الظهر ماهرة دھين يريد سقيمة - ومعنى ماهرة
 ساجدة » (٢) بهامش المفضليات « الجؤ جؤ الصدر وانغارب اعلى كل شىء
 والحذب ارتفاع الموج ولطين البعيد » ح (٣) بها مش المصطلحات « القوداء
 الطويلة العنق - والنساء عرق فى الفخذ والوتين عرق فى القلب » (٤) بها مش
 المفضليات « المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والمتون جمع متن
 وهو ما صلب من الارض » ح (٥) بها مشه « ويروى الرزين » (٦) بها مش
 الاصل « كذا فى الاصل بالفتح والصواب فاما » (الكسر) (٧) وفى الخزائن
 قال العيني قوله بحق فى محل نصب صمة لانى - ولا يحفى ان الظرف بعد المعرفة
 حال وبعد النكرة صمة بحسب الاقتضاء وهذا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو ثابت عن المفعول المطلق والتقدير
 تكون انى كونا ملتبسا بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون
 « وقوله غنى او سميتى كذا هو با وفى المنضلمات وغيرها - قال ابن التبرى
 فاعرف نصحك من غشك وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى
 فى الشرح ومعنى اللبيب وشروح الالفية - غنى من سميتى « فمن الاولى
 ابتداء فى الروايتين - ومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتهم بالحياة
 الدنيا من الآخرة) فالفيد من البدلية متعلقها المحذوف واما هى فلما بتداء
 وقال ابن مالك « من الداخلة على ثا فى المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم =

يجوز الرفع والنصب فى اعرف .

والا فاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتقينى
ويروى اتقيه ويتقينى .

فما أدرى اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)
أالخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغينى
دعى ما قد علمت سأتقيه ولكن بالمغيبة خبرينى

٦٠

وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرثى أخاه/ كليباً وقتله جساس ص ١٤٠

ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سمي مهلهلاً بقوله .

== (المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستعاد من العامل
والظاهر ان من لا ابتداء او بمعنى عن ... وقال العيني والمعنى ههنا اعرف
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة « مانافية وادرى اعلم وجملة ايها يلينى
فى محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام ود اطرف لادرى
ويمت قصدت - وامرا كذا فى المفضليات وفى غير ها وجهها - وروى ارضا -
وجملة اريد حال من فاعل يمت - واورده الفراء عند تفسير قوله تعالى
(ليسوا سواء من اهل الكتاب أمة قائمة) قال ذكر أمة ولم يذكر بعدها
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز العرب اضممار احد الشئيين
اذا كان فى الكلام ما يدل عليه - وانشد هذين البيتين - فقال كنى عن الشر
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يدكر مع الخير اه وكأنه يريد ان
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا لنافية وهو
غريب « ح (٢) بهامشه « مفضلية واخرى انشدنيها عمى الفضل عن ابن جبيب «
والقصيدة فى اقالى (١٢٩ / ٢) وقد فسر غريبها .

لما توعر فى الكراغ هجينهم هلهلت اثار جابرا اوصنبلا (١)
 أليتنا بذى حُسم انيرى اذا انت انقضيت فلاتحورى (٢)
 فان يك بالذائب طال ليلى فقد يسكى من الليل القصير (٣)
 فاقذنى يياض الصبح منها لقد أنقضت من شر كبير
 كأن كواكب الجوزاء عوذ معطفة على رُبّع كسير (٤)
 تلالاً واستقل لها سهيل يلوح كقمة الجمل الفدير
 الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتنحى عن
 الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب / وانشدنا احمد ص ١٤١
 ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهيل من جميع الكواكب
 يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يسرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع أنف الحرة » وفى التاج (ه ج ن) المهجين هو امرؤ
 القيس بن الحمام - وجابر وصنبيل من بنى تغلب « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)
 « مثل جرد وصر د كانه معدول عن حاسم وهو المانع - ويروى - حسم بضممتين
 وهو اسم موضع « ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذائب) « وسوق الذائب
 قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل... » الايات - وفى القالى
 « فقد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليلى بهذا الموضع لقتل انى فقد
 كمت استقصر الليل وهو حى « ح (٤) القالى « العوذ الحديثات التاج
 واحدها عائد واما قيل لها عوذ لان اولادها تعوذ بهل - والربع ما نتج فى
 الربع يقول كأن كواكب الجوزاء نوق حديثات التاج عطفت على ربع
 مكسور فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض « ح .

وتحنو الشعريان الى سهل كفعل الطالب القذف النعور (١)
ويروى الغبور وهو المتخلف .

كان النجم (٢) اذولى سحيرا فصالح جلن في يوم مطير
اي خرفت (٢) لا تبرح .

كان العذرتين بكف ساع الح على ثمائله ضرير
التمائل ما بقى في بطون الابل من العلف .

كان بنات نعش تاليات وفرقدن مجتنب الاسير
تابع مشية الابل الزهاري لتلق كل تالية غور

ص ١٤٢ / كان الفرقدين يدا مفيض الح على افاضته قير (٤)
كان الجدى في مثناة ربق اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كان مجرة النسر ين نهج لكل حزيقة تُحدى وعير
كان التابع المسكين فيها اجير في جداوات الوقير (٦)
جدى واجدٍ وجداء وجداءات والوقير الغم .

كان المشتري حسنا ضياء جهازا ما لذلك من فتور (٧)

(١) كتاب الارمة والامكنة (٢/٢٣٣) ها وفيما بعد « يلوح كقمة الجمل
الفدير » (٢) في القالى « النجم الثريا وانما شبهها بالفصال في يوم مطير » لبطئها
وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع « ح (٣) بها مش الاصل » قال الشيخ
خرقت دهشت وتحيرت « (٤) في الازمنة والامكنة « يكب على مقاسمة
الجزور » (٥) في القالى « المشاة الحبل والربق (بالكسر) الحبل والربق الشد
بالربق فيقول كان الجدى قد شد بحبل مثني فهو احكم لشده (٦) في الازمنة

كان التابع المسكين شيخ يزجى اعززا خلف الوقير

(٧) في الازمنة « بنيق قاهر من فوق قور .

كواكب ليلة طالت وغمت فهذا الصبح راغمة فغورى
فلونبش المقابر عن كليب فيخبر بالذائب اى زير (١).
يسوم الشعثمين لقرعينا وكيف لقاء من تحت القبور
الشعثان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعثم بن معاوية / وقال ابو عبيدة ص ١٤٣
بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل البعير
ينوء بصدرة والرمح فيه وياطره خدب كالبعير (٤)
ياطره يعطفه ويروى يخلجه اى يجذبه .

هتكت به يوت بنى عباد وبعض القتل اشنى للصدور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وخلم نساء
وخلب نساء اذا كان يتحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويهو اهن ويحاليهن -
والخبر محذوف كانه قال اى زير انا » ح (٢) فى المجد (شعثم) « يوم الشعثمين لم
يفسروه والظاهر انه موضع كانت به وقعة » قال التاج « قال ابن السكيت فى
كتاب المثنى الشعثان غا نطان ونقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن ثعلبة واسم شعثم
حارثة عن ابن السكيت ، قال ثم رايت البدر الدما ميني نقل كلام البكرى فى
نخفة الغريب عقب نقله لكلام المصنف . . ثم قال والظاهر ان هذا اليوم
نسب الى هذين الاخوان لاختصاصهما بالثعلبة فيه او لغير ذلك لانه اسم مكان
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكرنا و تأمل
- ح (٣) فى معجم يا قوت (واردات) « ويوم واردات معروف بن
بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة » ه ح . (٤) القالى
« الخدب المضخم » .

عباد بن ضبيعة بن قيس .

وهمام بن مرة قسد تركنا عليه القشمان من النسور (١)
القشعم الكبير من النسور .

على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجزور (٢)

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما ضيم جيران المجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا علنت نجيات (٣) الامور

ص ١٤٤ / على ان ليس عدلا من كليب غداة تلاتل (٤) الامر الكبير

على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العضاه من الدبور

على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت مخبأة الحدود

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الشفور

(١) القالى « عليه القشمين ويروى القشمان من النسور » وفي هامش امالى

المرتضى (٨٦/٢) « قلت القشمان مرفوع بالابتداء - وجبره قوله عليه مقاد ما

والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لان الهاء في

عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشمين بانصب ووجهه ان يكون

منصوبا بقوله تركنا - ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام

على قوله تعالى في سورة الرحمن (فباي آلاء ربكها تكذبان) قال المرتضى

في وسيلة - الادب - (٣٨٧/٢) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في

اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ماها ومثله او قريب منه في القالى وامالى

الشرىف المرتضى - فلعل المرتضى عثر على ذلك المقدار في بعض الروايات - ح

(٣) في القالى « نجيات الامور السراثر » (٤) القالى « بلابل » ثم قال « البلابل

الاضطراب وروى تلاتل وهو الانزعاج والحركة » ح

كأنا غُدوة وبنى ايننا بحجب عويرض رحيا مدير (١)

كأن رماحنا اشطان بشر مخوف هُدَّ عريشها جرور (٢)

و «بعيد بين جاليتها جرور» .

تكب القوم للاذقان كبا وتأخذ بالترائب والنحور

فدى لبي الشقيقة يوم جاءوا كاسد الغاب لجت فى زئير

بنو الشقيقة من بنى شيان .

وكانوا قومنا فغوا علينا فقد لا قاهم سن السعبر ص ١٤٥

تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحضر فى غدير

اراعى شمسهم ولقد اراهم وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) روافد يا قوت فى معجته والقالى فى امايه بحجب عيزة ومسهه الاعانى

بقوله «يوم غير ه كان لنى تغلب على بنى شيان» وفى كتاب الشعر والشعراء

لابن قتيبة «وكانت ايام بكر وتغلب خمسة ايام مشاهير اولها يوم غير ه تكافؤا

فيه - والثانى واردات وكان لتغلب على بكر - والثالث يوم الحو وكان لبكر

على تغلب - والرابع القصيمات وكان لتغلب على بكر وقتلوههم قتلا ذريعا

وبوم قضية وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة» ح

(٢) فى اقرب الموارد «شجر جرور بعيدة القعر لان دواها يجرع على تشجيرها ابعاد

قعرها» وفى امالى القالى «الاسطان الجبال والى - دهاشطن والبئرهما الهواء

من الجبال الى الجبال» وفيه وفى معجم يا قوت «كأن رماحهم» وذلك لانهما

اوردا هذا البيت بعد قوله «فدى لبنى الشقيقة...» وفى شرح الحماسة للتبريزى

عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بموال القيطه من ذهل بن شيبانا

«وزعم ابن الاعرابى ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بست عباد بن زيد بن

عمر وبن ذهل بن شيبان وهى ام سيار وسمير وعبدالله وعمر وبنى أسعد بن =

فلا وأبى جليلة ما أفأنا من النعم المملط من بعر (١)
 المملط الذى يؤسم العلاط وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال
 انما همنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأثباج منهم والحدور (٢)
 قتيل ما قتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
 فلو لا الريح أسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور (٣)

٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .

انما دنيائى نفسى فاذا نلقت نفسى فلا عاش أحد
 ليت أن الشمس بعدى غربت تم لم تطالع على أهل بلد
 وتفضى كل شئ حسن ونلاشى كل روح وجسد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهم سيارة مردة ليس ياتون على شئ الا
 افسدوه « ح (١) القالى « جليلة احت كليب وكانت تحت جساس فاتل كليب »
 وهو يخالف ما فى الاعانى من انها احت حساس وكانت تحت كليب « وافأنا
 رجعا » والنعم الابل حاصه وان احتاط بها غنم حازان يقال نعم ولا يحوران
 يقال لاغتم وحدها نعم - ورواية الامالى بدل (المملط) « المؤبل » وفيه « وكان
 ابو الحسن يقول المكل يقال ابل مؤبله كما يقال مائة مائة » ح .

(٢) فى القالى « نهكنا احمدة ولاثباج الاوساط واحدها تبج - قال ابو عمرو
 الشيبانى الكند ما بين الكاهل الى الظهر والشيخ نحوه » (٣) فى القالى « حجر
 قصبة نالامة وحربهم أنما كانت بالحريرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس
 الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من
 حديد غير انيت » ح .

وانشدنى

٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى .

ما او حش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسمع
والموت أمر ماله حيلة يأتى على الارفع والأوضع
يا غائباً كالبدور فى تمه أما الى دنياك من مرجع
قد قلت لما اودعوك الثرى كف الثرى اغدر مستودع
فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الارفع الأوسع
آن لطفى أن يرى فيهم ومنهم ميت على شرجع
حتى متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع
افنى عزائى انى لا أرى فيك على الايام من مطمع

٦٣

/ وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لعمر بن المبارك مولى خراغه . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكفى بمُدام
رق عظم والجهل مى وانحنى منى عظامى (١)
وتمشى الفد من شيبى الى الشيب التوام
نظمك الدرالى الدر فى سلك نظام

٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن منك اذا أستودعت سر

(١) بهامشه متن عرامى .

فأذا ضقت به ذرعا فلا تضعن شرك الا عند حر

٦٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما وابى للَصْبُرُ فى حال خلة اقر لعينى من غى رهن ذلة

وانى لأختار الظمى فى موطن على بارد عذب واغنى بغلة

/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة

١٤٨ ص

ولست كمن كان ابن امى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة

وحاول (١) هجرانا لتحسين ماله مراوغة يعتل من غير علة

فدا برته حتى انقضى الود بيننا ولم اتمطق من نداء ببلة

وكنت له عند الملمات عدة اسد بمالى دونه كل خة

٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابي

الجويرية العبدى (٢) .

وما زلت تعطينى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أرجى وأحسد

فلم ادر ما اجزى لك غير نصيحتى وشكرى ماباح الحمام المفرد

وانى لم املل وان مودتى على صالح العهد الذى كنت تعهد

اذا غير النأى المودة عادنى رسيس الهوى من حبك المتجدد

(١) بهامشه وعاد (٢) كذا فى الاصل - وفى المؤلف والمختلف للآمدى

ص ٨٠ ابو الجويرية العنزى من غرة بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل .

متى تغلق الابواب دونى يكفى ندى العززين الطوال الشقايق

فلعل ما فى الاصل مصحف - ح .

ولكنه

/ولكنه من حال دون حبيبه تراب واحجار وخشب مسند ١٤٩ ص
طوى غلة فى الصدر ما كاد حرها على شجن فى مضمر القلب يبرد

٦٧

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لنفسه
فى عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصديق على حقد

وغنى لنا من شدة الكرب والوجد

(ألا يا صبا نجمد متى هجت من نجمد

فقد زادنى مسراك وجداً على وجد)

وغنى لنا لما جفاه ملاحظ

واظهر فيه مارأيت من الزهد

(اذا ختم بالغيث ودى فما لكم

تدلون ادلال المقيم على الود)

وثلث ايضا بعده فى عروضه

وغنى لنا والدمع يجرى على الخد

(وكا كزوج من قطا فى مفازة

لدى خفض عيش مؤنق مورك رغد)

وربّع اذ غنى وما زال محسنا

وقد شمّر الكمين منه الى الزند

(/اما فى صروف الدهر أن ترجع النوى

بلى ويدال القرب يوما على البعد)

فقلت له لا لا يغرنك ما ترى

من الهجر والاعراض والصرم والصد

سيرجع عما قد كرهت الى الرضا

فليس ابواسحاق بالمخلف الوعد

٦٨

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)

يتم لذي الدمامة خيم صدق وينقص خيمه الطر الجميل

وما تم امرؤ بتمام جسم ولا نقص امرء اجسم ضئيل

ترى الرجل الضئيل فتزدريه وبين ضلوعه عقل اصيل

ترى الابدان مشرفة وليست لا كثرها اذا عدت عقول

وحدثنا عمى فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف

من كل شيء وانشد .

ص ١٥١ / ان التى أنكحها المخش من نسوة مهو رهن النش

٦٩

وانشدنى الفضل عن ابن حبيب

لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد

قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر وإلقاضى معتزلى جلد له مقالات خبيثه رجم له فى

لسان الميزان - وسيأتى قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى هو الذى اباح

دمه وقد ذكرت القصة فى لسان الميزان فى ترجمة ضرار - ح (٢) بين

السطور - «والرشد» .

وانشدنى

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب
قربت لى أملا فأصبح حسرة ووعدتني وعدا فصار وعيدا
فلا صبرن على الشقاء فر بما عاد الشقى مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .
لا تحسبن السوداء الجهل والخنا واكل الموالى كالسديف المسرهد
ولكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد نقتدى
له كل عام غزوة ووفادة . يفك اسارى اويحى . بمرفد
كذلك فسد ان كث لا بد سيذا ومن يعط اثمان المحامد بحمد

٧٢

١٥٢ ص

وانشدنى عمى الفضل لأبى العتاهية .
من كل شيء يملّ الفتى يملّ من الشيء قد يد منه
واعجب من غافل والبلى تصايح في سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .
نهر قوا عنى وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح
وما لها فى الصبح من رواح غير العصا والسائق الملحاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .
قد غلب الناس بنو الطماح بالمين والتكذاب والتماسح

ومنطق ليس بذي نجاح يوعده خيرا وهو بالزحراح
قال ابن حبيب يقال رجل تَمَسَّح إذا كان لَصًا، وقال: الزحراح
ص ١٥٣ البعد . / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول
الْتَمَسَّح الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شيء من الخير
واحسب ابا جعفر بن حبيب سها .

٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبى نخيلة السعدى
وقد علتى ذرأة بادية بدى ورثية تنهض فى تشددى
من بعد تمشاي وتطواحي يدى ومشقى تحت الغداف الاسود
قال محمد بن حبيب ذرأة بياض ومنه ملح درآنى وشأه ذرآء
وتيس أذراً اذا كان فيه نقط ييض فى أذنه .

٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى
ابو خالد التميمى للعجاج .
ص ١٥٤ لا هم رب البيت والمشرق اياك ادعو فنقتل ملق
واغفر خطاياى وثمرورقى

٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .
من بأخ لى مستبين فلجه اذا رأى امرا بطيئنا فرجه
جاء وابصار الرجال تحدجة
وانشدنى (١٦)

٧٨

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لرؤبة بن العجاج فى ابته .
 قلت لعبدا لله من توددى قد كنت ارجوك ولما تولد
 وكنت والله الاجل الاجد أدنيك من قصى ولما تقعد
 وأشهر المقياس من تعهدى طولك فى مغد الشباب الامغد
 انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل او تفضل تحمد

٧٩

وانشدنى عمى فضل للرار الأسدى

ص ١٥٥

يا عجباً لقولهم غد غد (١) قولاً (٢) كشحم الإرة المشرهد

ولا يحىء دسم على اليد .

٨٠

قال عمى وانشدنى عيئة بن المنهال

ما للتحيف نفدت حوافره وجعلت فى إرة مشافره

كيف غدا أمس تعرى جازره

٨١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من بني

الأضبط بن كلاب

كذلك (٢) ابنة الأعيار خافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

(١) كذا فى الأصل وضرب عليه ولعله « عدنى غدا » (٢) فى اللسان (ارى) وعد

كشحم ... (٣) لسان (فى ص ر) اليك . البيتين - يقول لهما لا تعيبني بالقصر فان

أصلال الرجال ودهاتهم أقاصرهم - وواحد أما زراً مثل أقاصر =

ولا تذهبن عيناك في كل شرمح طويل فان الاقصرين اما زرة
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلا - والاعيار من بنى محارب
ابن خصفة والاصلال جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل
ص ١٥٦ / الداهية بعينها .

٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبد الله
سمع ابو محمد وانشدنيها ابو العباس احمد بن يحيى لمضر بن ربيعى الفقعسى .
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مضرسا جعدا قصيرا
وكانت عين احدا هن مما تفل وتزدري الرجل المزيرا
اذا لاقيت قومي فاسألهم كفى قوما بصا حبهم خيرا (١)
هل عنو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقتطع الصدورا
قال عمى هذا البيت الاخير لم ينشده محمد بن حبيب وانشدني والذى
قبله اسحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بنى فزارة قال ابو عبد الله
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .

وانى لا ينادى الحى ضيفى ولا ألحى على الخطأ الامرا

٨٣

وانشدنى عمى الفضل لا ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب يرثى
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأقصر... من قولهم مزر الرجل مزاراة فهو مزير وهو الصلب الشديد
- ح (١) اسان (ك ف ي) نسب هذا والذى بعده بلثامة اللبثى وذكر وجه
نصب قوما فراجع وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كُرْهه فكان منه آخر العهد
 كأنه كان يرى حتفه يوم مضى من شدة الوجد
 بينا يرى فى اهله خافضا مهدا اذ صار فى الحد
 فى بلدة لم تك دارا له بعيدة زادت على البعد
 عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقر
 يرحمه الله اخا لم يكن يذخرنا شيئا من الود
 افسح له يارب فى قبره واسكنه جنة الخلد
 /مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدى ص ١٥٨
 ما إن رآه احد ناطقا بالفحش فى هزل ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
 سهل قريب هين لين يُعرف بالعفة والقصد

٨٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى لابی الجويوبه
 يمدح محمد بن القاسم الثقفى .

قل للذين بواسط وبغيرها بمن مسائله تُرد وتُنجح
 السند ائت السند إن اميرها بحر يطم على العفاة ويطفح
 ما زال يعطى قاعدا او قائما حتى حسبت ابا عقيل يمزح

٨٥

وانشدنى عمى الفضل .

لو كنت ميت وحبل الوصل متصل بينى وبينك غطى الموت ما فسد ا
ما زلت اعلم ان الوصل منك الى هجر فكنت على الهجر ان معتمدا

ص ١٥٩ حدثني عمى الفضل عن مصعب الزبيرى او غيره / قال خرج عمر
ابن هبيرة الى الشام فلما كان الليلة التى يدخل فى صبيحتها الى دمشق سهر
صدر الليل فى تعبته اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا شتم
لعلنا ان ننام قال بعضهم فما استقررنا فى رحالنا حتى جاءنا رسوله
فجئنا فوجدنا شمعة موضوعة وهو جالس ينظر فى اموره فقال لنا ان
العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

٨٦

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب لابن قتيع النصرى الطائى
يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كل بنى العاصى حمدت عطاءه وانى لموسى فى العطاء للائم
فليس بمعط نائلا وهو قاعد وليس بمعط نائلا وهو قائم
ص ١٦٠ / فان يك فى القوم الكرام فانه ذنابى ابت ان تستوى والقوادم

٨٧

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض اصحابنا قال انشدنى
عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى .

ماليل بمنج من عقيم (١) ولا ستر ولا كلب عقور
ملك فى المبارك غير عف قليل من زيارته كثير

(١) بهامشه - رجل .

٨٨

وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب
فقال لى هما من منحول شعر زهير .

لعمرك والامور مغيرات وفى طول المعاشرة التقالى
لقد باليت مظعن أم اوفى ولكن أم اوفى لا تبالى

٨٩

انشدنى عمى الفضل لآبى تميلة فى نصر بن سيار اللثى / حين قتل ص ١٦١
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم تر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتطاول
فقد كشفت للناس ليث عن أستها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل
كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحل لآكل

٩٠

وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لآبى الشدائد رجل من اهل
الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمى .

انى لآستحي لقيم من التى أطاق ابن عمران الطويل من البخل
ترى خربا ضخما طويلا وانما عصا خر وع بين العمامة والنعل

٩١

وانشدنى عمى الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وانت بعيد (١)
أشكوك أم اشكوا لك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
إنى أعوذ بحرمتى بك فى الهوى من أن يطاع لديك فى حسود

(١) بها مشه - والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى الفضل .

٩٢

وانشدني عمي الفضل .

ص ١٦٢ / فليت الهوى اذ بزني بسلاحه جري منصفالي لاعلى ولا ليا
فن أين صبرى عنه أم كيف حيلتى اذا كان دأتى عنده و دوائيا
ولكنه يغرى بهجرى وجفوتى ويسطلى عند السؤال الامانيا

٩٣

وانشدني عمي الفضل لابن ابى عيينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح
ما احوج القلب الى راحة تأتبه من عندك يا مستريح

٩٤

وانشدني عمي الفضل .

تقاطنا وليس بنا صدود ولادون الذى نلقى مزيد
وظن الناس انا قد سلونا ودون سلونا الامد البعيد
فان يخف الذى نلقى عليهم فان الله يعلم ما نريد

٩٥

ص ١٦٣ / وانشدني عمي الفضل لأبي العتاهية .

(١) اعانى (٨/٨) ترجمة ابن ابى عيينة - ابو عيينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش
عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عيينة من آل المهلب
فا ابو عيينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عيينة هو محمد بن ابى عيينة بن
المهلب بن ابى صفرة - حدثني عمي والصولي قال حدثنا احمد بن يزيد المهلب
قال حدثني ابى قال ابو عيينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عيينة ابن المهلب
ابن ابى صفرة - ح .

كانى

كأني بأصحابي (١) على جاني قبري يهلون من فوق واعينهم تجري
عفا الله عنى يوم أصبح ثاويا أزار فلا ادري واجفى فلا ادري

حدثني عمي الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بني انك والله
جامد الظل فاتر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك . قال
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك اياته ملس المتون
قليلة العيون ان سمعتها لم تفسكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدني عمي الفضل قال انشدني ابن حبيب لرجل من كلب .
انا نكاشر أقواما على حنق وقد يكون وراء المازق النفس
وانشدني عمي الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فبهيات الحُظوظ من الجدود
وانشدني عمي الفضل عن ابن حبيب .
يرجون نفى ولا يخشون بادرتي لاجير لاجير والغربان لم تشب
وانشدني عمي الفضل .

/سمجت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المخبر ١٦٤ ص
وانشدني عمي الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاتي شكاة لا يكون لها شفاء
وانشدني عمي الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخير فسادُ المفسد

وانشدنی عمی الفضل .

مدحتك يا ابن منصور بجهدی ولكن قصرت عنك الصفات
بُنيَت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات
فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبعت من يسقى الفرات

۹۷

وانشدنی عمی الفضل .

الآن اذقريت رواحلنا وصاح بالبين ناعب نعبا
ايقنت ان الفراق لازمنا لامرحبا بالفراق اذقربا

۹۸

وانشدنی عمی الفضل .

ص ۱۶۵ / رأى بباب القصر جنية تخرج من قصر الى قصر
سكرى من الخروا انسانها اذهب باللب من السكر
لولا نهود بان فى صدرها قلت فنى يوعسد بالشر

۹۹

وانشدنی عمی الفضل للعنقلی (۱) فى صديق له صلب فى الزندقة
لعمري لئن اصبحت فوق مشذب طويل تغفك الرياح مع القطر
لقد كنت مبسوط اليدين مرزا وعوفيت بعد الموت من ضعطة القبر
وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر
فان كنت زنديقا فذق غب ما جنت يدك فلا يبعد سواك ابا عمرو

(۱) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما. ولم تك ظالما فلست غنيا يا عبيد عن الاجر
على أن فى قلبى عليك حزازة تردد ما بين الجوانح والصدر
ولا تشتفى عيناى من دائم البكا عليك ولو أنى بكيت الى الحشر
فطوبى لمن يبكى اخاه مجاهرا ولكننى أبكى لفقدك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
ومضروبة (١) حدين من غير رية ولا شرب خمر للرجال قول

♦♦♦

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)
رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تفعل
كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكروه دون الأمل
أقطع الدهر بظن حسن وأجلى عبرة لا تنجلي
وأرى الايام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى

١٠١

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
ومضروب يئن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف (٤)
أشعت له به سكنا (٥) وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تعلو اللب

(١) تقدم فى ص ٥ هـ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم أنفا الكلام
على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه «ووجهها صالحا» (٤) بها مشه مضروب
رجل صا به الضريب وهو الثلج (٥) بها مشه السكن ههنا النار.

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شبر خالقه لحاف (١)
يابسه يابس الضريب

ص ١٦٧ حدثني عمي الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي
زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبدالمطلب
شيبة .

قال عمي قال لي محمد بن حبيب إنما عني الشاعر (٢) في .
ان المعيرات رأبأها من خير أحياء وأموات (٣)
يعني هاشما والمطلب ونوفلا وعبد شمس .

١٠٢

قال لي عمي الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .
أبي الذي أخب رجل ابن الصعق

فقال أخب قطع وذلك انه قطع رجلة وقال لي أئخب الصريع

(١) تقدمت هذه الآيات مفسرة بأوضح مما هنا ص ه ه وقد فسر اشعت
باطهرت والسكن بالنار وصفيل الوحه بالبن قد ذهبت رغوته وهو الصريح -
وفسر الطراف بيوت آدم - وفسر فلما لان البيت بقوله من الحنوة - يابسه
يابس الضريب ولحاف للدي اح (كذا) - ح (٢) في الخبر (١٠٣) هو مطرود
ابن كعب الخزاعي (٣) اورد الخبر هذا البيت بتصريف واضاف اليه
ملائمة ابیات .

ان المعيرات وابناءهم خير آباء وأمات
للبيص فيص كلهم سيد ابناء سادات اسادات
قبر برد مان وقبر بسلمان وقبر عند غزات
وميت مات قريبا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد

وانشد لعلقمة بن عبدة .

قاتل قومي في الكتيبة اذ طار لا طراف الظباء وقد
اذ مُخَنَّب في المخنبيين وفي السهكة غي بادئ ورشد
ابى وقد أن اى نهكه القتال وزجل نهيك اذا نهك قرنه وكده
وجهدده وفلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشدنى الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨

انه لابن احمر الباهلى وكان العمرد جسد عمرو بن احمر فطعن رجل
يزيد بن الصعق فخرجت في رقعة كانت بينهم والشعر .

لبي الذى اخب رجل ابن الصعق اذ كانت الحيل كعلباء العنق (١)

ولم يكن يردده الجبس الحلق

قال الحلق الاحق والعلباء عصبة محتدة في جابنى العنق والجبس

الضعيف .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الرحمن (٢) بن الغلابى واسمه
المفضل بن غسان قال حدثنى يحيى بن معين . قال حدثنا حجاج بن محمد
عن شعبة عن أبى الهيثم يباع القصب قال مات ابراهيم زهو ابن ستين
سنة / فبكى عد الموت فقل له فى ذلك فقال أرحم ابنتى .

ص ١٦٩

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى ابودهمان

نصر بن حفص بن معاينة بن غلاب عن عوالة بن الحكم قال قال لى ما كان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن برى قال ابو زكريا الخطيب هدا البيت لتميم

بن العمرد بن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن برى وقد وجدته فى شعر ابن

احمر - ح (٢) كذا وفى انساب السمعاني ابو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت وما رأيت من زهوه قال
وقف يباب خالد بن عبد الله القسرى فأبطأ عليه الإذن فصرف وجهه
دأبته وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابى قال حدثنى أبى عن
بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذكرك يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا
بالرجل فقال انا سليمان فما يوم الأذان قال فقال الرجل (/) فاذن
ص ١٧٠ مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين) قال فما مظلمتك قال ارضى
وارض آبائى اغتصبتها وكيك بموضع كذا وكذا فقال سليمان
لكاتبه اكتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته
وضيعتنا الى ضيعته .

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى نمير
واسمه عبد الرحمن بن ابى بكر بن سليمان بن ابى حشمة العدوى عدى
ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبد الملك لولا أن الله ذكر
آل لوط فى القرآن ما ظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى ابى
سألنى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى وهو الذى
اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فعن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا
ص ١٧١ الجمحى فأى رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين انى لأظن سعيد بن
عبد الرحمن لودخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ما ظن
إلا خيرا لبغده من الآفات . .

(١) كذا فى الاصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمرو بن معاوية » ح .
وانشدنى

١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ربيعة

ايها العاتب الذى رام هجرى وبعادى وما عمدت لذا كا
أترى أننى بغيرك صَبَّ جعل الله من تظن فدا كا
ولو أن الذى عتبت عليه خيّر الناس واحدا ما عدا كا

١٠٤

وانشدنى غير ابى العباس عمى لابی حزابة التميمى .

لم اسأل عنك ولم أخنك ولم يكن* فى القلب منى للسلو مكان
لكن رأيتك قد مللت زيارتى فعلت أن دواءك الهجران

١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى .

/ ولىلة يامى ذات طل ذات بليل وندى مخضل
قطعتها بالقوم أى شل طعم السرى فيها كطعم الخل

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال امير المؤمنين على
ابن ابى طالب صلوات الله عليه اربع لوضرت فيهن آباط الابل
كان ذلك يسيرا لا يرجون احد الاربه، ولا يخافن الاذنبه، ولا يستحى اذا
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتعلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خَرَشَة المازنى قال اخبرنا عينة
ابن عبدالرحمن (١) بن جوشن الغطفانى عن ابيه قال قال حضر رجلا
ص ١٧٣ من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بنى / انى موصيك بوصية ان
لم تحفظها عنى كنت خليفا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت
أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر
عثر من بنى آدم فاحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر
وعليك باليأس فانك لن تيأس من شيء إلا أغناك الله عنه واياك
ما يعتذر منه فانه لا يعتذر من خير واذا قيمت الى صلاتك فصل صلاة
مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا .

وحدثني ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى
ابى عبدالله ابن الاعرابى لاقرأ عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال
ص ١٧٤ / أريد ان أمضى الى ابى الوليد محمد بن احمد بن ابى دواد وقرب اليه
مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البزيارة قال العصا
رحمك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لنا ابن الاعرابى اصير
فى كل شهر الى ابى الوليد اربعة مجالس و آخذ منه الف درهم
(١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٢٨٣ / ٦) فقال اسمعيل بن ابى محمد يحيى بن
المبارك ابو على اخو محمد و ابراهيم كان ادبيا راوية عن ابى العتاهية وكان
شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب
التهذيب فقال روى عنه انه عينة وقال العجلي عينة ثقة وابوه ثقة وفى
التقريب ثقة من الثالثة - ح .

واصرفها الى الاعراب الفصحاء لاستفيد منهم . وقال لى ابوالعباس
ما رأيت اعطى للاعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلى .
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الاعرابى .

١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى مارج .

/ منازل الحى ليل السامر الغرد قالسفع فالجرة القصوى الى السند
ص ١٧٥ هل للزمان إراب فى تصرفه بليلة سلفت منكر لم تعد
ليل يضم الى نفس شقيقتها ويلصق الكبد الحرى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن ابى خيشمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين
ومصعب الزيرى (٣) يجلسون بالعشريات على باب مصعب قال فر
عشية من العشريات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فوقف فلم وخص
بمساء لته يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنائير ودراهم ، فقال من
هذا يا ابا الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى : قال فلما
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا
/ الرجل فقال المدائنى (٤) . .

ص ١٧٦

(١) بهامشه - راد غير ابى عبد الله - « لم يكن محتوب المأزمين الى - خيفى
منى فمناخ المنحر الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيشمة زهير بن حرب
كان ثقة متقنا حافظا بصيرا بام الناس راوية للاخبار - وله كتاب التاريخ
الدى احسن تصنيفه واكثر فائده - (٣) هو مصعب بن عبد الله الزيرى
(٤) ترجم له فى لسان الميزان وسماه على بن محمد - وذكرك هذه القصة - مات سنة =

١٠٧

وحدثني عمى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابى
كنت أصير اليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى لى دراجتان تعملان
فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت
من الألوان فكنت اصير اليه فتغدى ثم يدعو برطل وهو على المائدة
من العسل المشمس فيأخذه بيده ثم ينشد نفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما

وتزين الراى السفيه وتبسط الوجه الشتما

ثم يشرب الرطل ونغسل أيدينا ثم يقول أيهما احب اليك المذاكرة
ص ١٧ او الغناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرا من الهار ثم يدعو بالعود
ونشرب .

١٠٨

انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى لحمة بن يرض فى يزيد بن
المهلب . بل هو فى ابنه مخلد بن يزيد .

اتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب

ولا تبكلنا الى معشر متى يعدوا عدة يكذبوا

فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب

وفى ادب منهم ما نشأت فعم لعمرك ما ادبوا

بلغت لعشر خلت من سبك ما يبلغ السيد الاشيب

فهمك فيها جناس الامور وهم لدا تك أن يلعبوا

== اربع وعشرين ومائين او خمس وعشرين ومائين عن ثلاث وتسعين سنة - خ .

ملك

(١٨)

ملككت فقلت ألسائلا يحاب وهل طالب يطلب
 فمك العطية للسائلين ومن ينو بك أن يرغبوا
 خبر هذا الشعر ان بنى حنيفة / اصابوا فى قوم قتلى فسعوا الى عمال ص ١٧٨
 العراق فى الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن
 عبد العزيز فقال لهم حمزة بن بيض وكان فيهم هل لكم ان تأتى
 يزيد بن المهلب قالوا أناأتى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما
 انشده حمزة بن بيض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية
 او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجا
 ليزيد يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

١٠٩

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عيينة بن المنهال المهلبى قال
 كانت عند نافع بن لقيط الفقعسى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقها
 زعارة فحلف بطلاقها فى شىء فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفراض محلة ولم يمس يوما ملكها يميني
 / ولم اتبطنها حلالا ولم تبت معا صمها دون . . . (١)
 ولم اثن بالكفين اطراف طفلة كهذا ب ريط . . . (٢) مصون
 ولم أخدر اليوم المطير بنعمة بها وبكأس فى العظام . . . (٣)
 بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسدا من انفس وعيون
 وما زادنى الواشون يا أم شافع بكم وتر اخى الدار غير . . . (٤)

(١) مطموس فى الاصل - (٢) مطموس فى الاصل وكأناه « فى العياب » .
 (٣) مطموس فى الاصل (٤) مطموس فى الاصل واعناه « جنون » - ح .

مَتَى تُذَكِّرُنِي عِنْدِي وَأَنْ قِيلَ قَدْ صَحَا تَهَجَّ عِبْرَةً ذَكَرَكَ ذَاتَ حَنِينٍ
ثُمَّ هَرَبَ مِنَ الْحِجَاجِ فَتَزَوَّجَ جَهْمَةً وَقَالَ .

وَرَدَتْ بَثَارًا مَلْحَةً فَكَبَّرَ هَتَهَا بِأَهْلِي أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا

١١٠

وَأَنشَدَنِي عَمِّي الْفَضْلُ قَالَ أَشَدُّنِي عَيْنَةً لِيَزِيدَ بِنَ الطَّثْرِية .

(٢) ... أَحْسَبُنِي مَطِيْعًا صَرَمَهَا جَلَدًا فَكَلَفَنِي الْبِعَادَ صَعُودًا

(٣) ... بَعْدَ بَعَادَةٍ بَاعَدَتْهَا لَا آخِذًا نَصْفًا وَلَا مَحْمُودًا

رَبِّ الْمَعَارِجِ أَنْ قَضَيْتَ فِرَاقَهَا فَأَجْعَلْ يَزِيدَ عَلَى الْفِرَاقِ جَلِيدًا

/ فَلَرَبِّ أَمْرِ هَوَى يَقُودُ نَدَامَةً وَطَرِيقَ مَكْرَهَةٍ يَعُودُ رَشِيدًا ص ١٨٠

١١١

وَأَنشَدَنِي عَمِّي الْفَضْلُ قَالَ أَشَدُّنِي عَيْنَةً .

نَغِيبُ إِذَا غَبْنَا بِنَصْحٍ وَنَلْتَقِ أَحْسَنَ مَا الْفَنَانِ مَلْتَقِيَانِ

وَنُخْفِي الْهَوَى مِمَّنْ نَخَافُ وَإِنَّا إِلَى مَنْ أَمْنَاهُ لِمَشْتَكِيَانِ

إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجْرَهَا حَالُ دُونِهِ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَذَلَانِ

وَأَنْ قَالَتْ لَا قَالًا بَلِي ثُمَّ أَصْبَحَا جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرَبَانِ

١١٢

وَأَنشَدَنِي عَمِّي الْفَضْلُ قَالَ أَشَدُّنِي عَيْنَةً لِبَعْضِ بَنِي قَقْعَس .

سَأَلْتُ أَطْبَاءَ السَّقَامِ فَقِيلَ لِي أَخُو الْفَرَسِ مَعْرُوفُ الدَّوَاءِ طَيِّبٌ

فَلَمَّا أَتَيْتُ الْفَارِسِيَّ وَخَاضَ لِي شَرَابُ الْقَلْبِ وَالْكَاشِحُونَ قَرِيبٌ

(٢) كَدَا بِالْأَصْلِ . طَمُوسٌ وَاعْنَهُ « نَدَا كَسَتْ » (٣) كَدَا هُوَ مِمَّجُوبٌ بِالْأَصْلِ

وَلَعَلَهُ - وَرَجَعْتَ بَعْدَ بَعَادَةٍ بَاعَدَتْهَا .

تركت شراب الفارسي وأخضلت لعيني عند الفارسي غروب
يقول طيب الفارسين وربته لهنك في هذا الضلال أريب

١١٣

/وانشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال لرجل من بني ص ١٨١

اسد وهو المرار بن سعيد الفقعسي .

أجد بهذا الهجر أم متمرح صدودك والهجران بالحب منجح
أم العلة الأخرى عتاب عتبه غلى بعض من يهدى السلام وينصح
وقد كان عهدى بالبعاد ملجئة لذى الود حتى يجعل الود ينزح
ولا تنقطع من وامق ذى مودة لغيب ولا واش يدب ويقدح
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتسه أضالع جنح
فلا تصر من الدهر من قد حبوته بودك واعلم أهله حين تمنح
وخير الهوى العهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح
يقول صحابي اذ نظرت (صباية) بحرف (١) حديد ما لطرفك يطمح

١١٤

وانشدني عمى الفضل عن عيينة بن المنهال لعقبة بن نصيح الأسدي .

ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحماً ولادماً
/ولا زفرات الحب من أم سالم أولئك أصبين الفؤاد المتيسما ص ١٨٢

١١٥

وانشدني عمى عن عيينة لرجل من بني اسد .

(١) كذا في الاصل ولعله « بطرف » .

نظرت كأنى من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر
فيناى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحيران فأبصر

١١٦

وانشدنى عمى عن عينة لبعض بنى اسد .

خليلى ليس الهجران تشحط النوى بالفين دهرا ثم يلتقيان
ولكنما الهجران ان تجمع النوى وأحصر عن قدارى ويرانى

١١٧

وانشدنى عمى فضل ايضا عن عينة لبعض بنى اسد .

لاتله عن كسب ود الصديق ولا تجعلن صديقا عدوا
ولا تغترر بهُدْ وامرئ اذا هيج فارق ذاك الهدوا

١١٨

/حدثنى عمى عبيد الله بن محمد قال انشدنى ابن الكسكرى (١)

ص ١٨٣

لعبدالله بن الصمة القشيري (٢) وكان وامقا لابنة عمه ريا فخرج ابوه
يخطبها عليه وخرج بالنهر معه وكان المهر مائة ناقة فنقص المهر ناقة
فقال اخوه ما كنت لآخذه الا تاما فمحكا فرجع فقال له ابنه ما صنعت

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تسب الفراريج الكسكرية
انظر معجم يا قوت (كسكر) وفي اسباب السمعاني قرية من العراق منها
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الحماد الكسكرى
ويكنى بابى النجم ايضا من اهل بغداد - ح (٢) نسبها فى مصارع العشاق
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطثرية وهو قشيري ايضا فلعل الاشتباه فى نسبتها جاء من
هناك وفيها زيادة ونقصان وتقديم وتأخير عما هنا - ح .

قال يابنى كان من الامر زيت وذيت فقال والله ما ادرى ايكما
كان الالم ، تالله لا يجمع رأسى ورأسها وساد ابدا وخرج الى
ناحية الشام وانشأ يقول .

أمن أجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً

حنت الى رياء ونفسك باعدت مزارك من رياء وشعبا كما معا

فما حسن اتيانك الامر طائعا وتجزع ان داعى الصباية اسمعا

الا يا خليلي للذين توأصيا بلوى الا ان أطيع وأضرعا

تذا انه لا بد من رجوع نظرة مصعدة شتى بها القوم او معا

المغتصب قد عزه القوم (١) امره يسرحاء عبرة أن تطلعا

تلفت نحو الحمى حتى وجدته وجعت من الاصفاء ليتا واخذعا

قفا ودعا نجد ا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا

الا ليس ايام الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانة واخرى بها ريب من الحدثان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فما انت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحمى ثم انشئ على كبدي من خشية أن تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الشرى والغورما ومرعا

تذكر لما عضه القيد واجتوى مراتعه من بين قف وأجرعا

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبلا محيطه (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مطلقا

بأكبر من وجد بر يا وجدته غداة دعا داعى الفراق فأسمعا

١٨٥ ص / وانشدنى عمى .

لقد خفت أن لاتقنع النفس بعده شىء من الدنيا وإن كان مقنعا

وأعذل فيه النفس اذ حيل دونه وتأبى اليه النفس إلا تطلعا

١١٩

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى عينية

إن أفار قهم فقد عشت دهر ا فى سرور من قربهم وابتهاج

فرمتا الايام أغفل ما كسنا على غفلة ببين مفاج

فانصدعنا صدع الزجاجة بانث كيف لى بالتتام صدع الزجاج

١٢٠

وانشدنى عمى عن عينية بن المنهال .

أكرأ الى لىلى فاحسب اننى كريم على لىلى وغيرى كريمها

فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من لىلى قذى لا يريمها

لئن آثرت بالود اهل بلادها على نازح من ارضها لانلومها

١٨٦ ص / ولايستوى من لا يرى غير لمة ومن هو ثا و عندها لا يريمها

١٢١

وانشدنى عمى الفضل .

ان الكريم وان اربت خلاثقه مالم يحده بادنى وبه اليسر

(١) مصارع منيفة -

يرنو بطرف كليل اللحظ خاشعه كأنه مذهب قد فاته عذر
اذا ذوو المال عنوا (١) فى مناقلة الفيت وانيا فى باعه قصر

١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبعض المتقدمين
ابلىع ابا مسمع عنى مغلغة وفى العتاب حياة بين اقوام
قد مت قبلى قوما لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قدامى
لوعديت ويت كنت اكرمهم بيتا وابعدهم عن منزل الدام
قال عمى قال لى اسحاق الزام والذيم والعب والعيب واحد وهو ما
يذم / به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى .

ص ١٨٧

فقد جعلت اذا ما حاجة عرضت ياب دارك أدلوها باقوام
حدثنى عمى عبيد الله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال
دخل خلف بن خليفة الحنفى على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف
وعلى رأسه جارية لم يرمثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد
الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الرأس فقال له سليمان يا خلف ارفع
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لا مير المؤمنين ما رايت اجمل منها
ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لو سألتناها لحرمانا كها ولكن خذ
بيدها فهى لك فأخذها وهو يقول .

لقد خبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألة منى سليمان
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولا جان

(١) بهامشه اعترضوا .

ص ١٨٨ / غيرى فليست بناس فضله ابدًا حتى يغينى لحد واكفنان
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة في خلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير
ليست من الإنس الا في مناسبة ولا من الجن الا في تصاوير
كأنها حين تمشى في تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وحدثني عمي احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال
رجل من اهل الفضل والعقل لبني لا تعادوا احدا وان ظننتم
أنه لا يضركم ولا تزهّدوا في صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم
فانكم لا تدرون مى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة
الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمتم أنه كاذب
ص ١٨٩ زجّوا الناس زجّا — اى ادفعوهم بالراح (١) ولا تكا شفوههم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال قال عبدالله
ابن الحسن بن الحسن لابنه يابني إني مؤدّ حق الله علىّ في تأديك فأد
إلىّ حقه في حسن الاستماع والقبول يا بني أكف الأذى وأفض
الندى واستعن على السلامة بطول الصمت في المواطن التي تدعوك
نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضرب فيها خطأه ولا ينفع
(١) كذا ولعله بالزج = ح .

صوابه ، يابنى احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تحذر العاقل
اذا كان عدوا فانه يوشك ان يورطك فى بعض اغتراره فيسبق
اليك مكر العاقل ، واياك ومعاداة الرجال فانها لن تعدمك مكر حليم
او مفاجأة جاهل لثيم .

١٢٣

انشدنا (١) ابو العباس ثعلب عن ابن الاعرابى لقيس بن منقذ ابن
الحداد ذية وهى أمه .

/فالك من حادِ حبوت مقيدا / أو أنحى على عرين انك جادع ١٩٠ ص
وقالت وعيناها تفيضان عبرة / بنفسى بين لى متى انت راجع
ففلت لها والله يدري مسافر / إذا اضمرته الارض ما الله صانع
فألقت على فيها اللثام واعرضت / وامن بالكحل السحيق المدامع
فان تلقين اسما فبلى فحيها / وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
فظنى بها حفظ لغيبى ورعة / لما استرعت والظن بالغيب واسع
بكت من حديث نمة واشاعه / ولصقه واش من القوم راضع
بكت عين من ابكالك لا يشجك البكا / ولا تتخالجك الامور النوازع
فلا يسمع سرى وسرك ثالث / الا كل سر جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السر منى ودونه / حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

(١) انظر كتاب الاختيارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) فترى كثرة
الخلاف فى هذا الشعر مجموعا - ك - وفى الاغانى (١٢ / ١٧١) هذه القصيدة
تسعة ابيات بزيادة وتقص وتقديم وتأخير - ح .

قال ابو العباس فقلت لأبى عبد الله بن الاعرابى انها ثمانون بيتا،
 ص ١٩١ قال انشدناها فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الايات، فأنشدتها فكان
 كما قال . قال وحكى لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدتها فقالت من
 زادنى على هذه المشرة الايات يتافله بدنة .

تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبدہ وعلى آله وسلم تسليما

تقلت جميعه من اصل أبى عبد الله

ابن مقله بخطه فى شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة

وقابلته

وصح

م

م

(زيادات من الكاتب)

زَوِ المنية احداثها (١) ما انزوى منها وانشد فى ذلك .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ايماء اذا ناجودها بردا
 من ابن مامة كعب ثم عى به زَوِ المنية للاحرة وقد ا (١)
 يقال اجعله فى حمطة قلبك وفى سويداء قلبك وجلجلان قلبك
 و حبة قلبك وانشد .

ليت الغراب رى خامة قلبه عمرو با سهمه التى لم تُلغَب
 يقال سُفته شمته ومنه سَمِيَت المسافة لانه يُشم ترا بها .
 ويقال قذ عته واقد عته شتمته .

يقال مِتُّ (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

(١) لسان (زوى) قال ثعلب زوالمنية احداثها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال
 من ابن مامة كعب ثم عى به زوالمنية للاحرة وقضى
 وهذا البيت اورده الانزهري والجوهرى مستشهدا به على قول ابن الاعرابى
 الزوالقدر يقال قضى علينا وقدر وحم ورى - وصورة ايراده « ولا ابن
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .

من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت لمامة الا يادى ابى كعب كذا ذكره السيرافى وقبله .

ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ايماء اذا ناجودها بردا
 وقوله وقضى مثل جمزى اى تتوقد - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات
 يموت موتا ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .

بنيتى سيدة البنات عيشى ولانا من ان تمانى =

جمع اللغتين ومثله (فَهْلُ الكافرين أمهلهم) جمع اللغتين ومثله (فَقْدَرْنَا
فنعم القادرون) ويقال اصفر فاقع وناضر، وفي الاخضر ناضر ايضا،
ص ١٩٢ وايض اياح/ ولياح وَلَهَقَ وَلِهَقَ وَيَقَق، واحمر بحرئى وbacherئى
وبحرانئى وقانىء وانشد فيه .

bacherئى اللون مرطعمه يبرىء الكلب اذا عض وهر
واسود حالك وحالك ودجوجى ودجاجى وغريب واسحم .
فى قوله عز وجل (وَقْتُلُوا وَقَاتِلُوا) قال اذا صبر وابتعد ان قتل
فيهم كان احملهم .

وانشد لابن ابي قن .

وكنت تمسكا بينى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان
فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الود الا باللسان
وانشد لابن ابي قن

== ومات يميت قال شيخنا وطاهره ان التثليث فى مضارع مات مطلقا وليس
كذلك فان الضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولوا والكسر انما هو فى
اليائى كيبيع من باع وهى لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو فى
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا - وزاد ابن القطاع
وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قررنا
مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وشذ من الصحيح
نعم ينعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر .

/ فى آخر شعر الاسود بن يعفر بخط ابى عبد الله بن مقله . ص ١٩٣
ما ذكره عنه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالى انشدناها ابن
حبيب .

جد الرحيل وما قضيت حاجاتى وما التخابر الا فى الملمات
إنى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد أصبحوا اولاد علات
إن الحزازات يحيتها تذكرها وفى التقاضى شفاء للحزازات
منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رميت باحداث ملحاحات
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحللات
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه باليسر طورا وبالاقتار تارات
تعلمن ان اخلاق الندى كرم وانما البخل من لؤم السجيات
وأن للجود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات
يانفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت
وطنت للصبر نفسا طال ما عزفت على الخطوب من الدهر الممرات
فلم اكن عند نوبات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات
لقد علمت وخير العلم انفعه أنى الى اجل يأتى وميقات
أنى رهينة يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بغرات
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات
قوم محلهم دان ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات
/ لا ينعشون (١) كريما عند عثرته ولا يطيقون ... (٢) العظيمات ص ١٩٤

(١) الكلمة محوطة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل الصواب
« حملا للعظيمات » ونحوها .

كالأسد ما البسوا امنا وان فرعوا قومي اولئك لا ابغى بهم بدلا
 قومي وهم آفة الجيش المنيع بهم يومان ضفناهما الاقوام يوم ندى
 كل له ساسة منها محافظة وآخرين اذا كانت مزاحفة
 اين الذين هم ينفي العدو بهم انى فرعت الذرى من ذروة فرعت
 كم فيهم من قى ترجى نوافله ومنهم من يُغادى بالتحيات

ص ١٩٥ / انشد ابو عمرو الشيباني فى نوادره .

يا من لقرم لحق طواف اعين مشاء على الاعراف
 بات بانقاء اميل عاف يأكل من علقى ومكر واف
 ومن رُخامى رخصة الاطراف صبحه بأكل عجاف
 محتضبات من دم الاجواف مثل مغالى النابل الخفاف
 مكذب يظل بالفيافي مرتبثا يوفى على النعاف
 يرمى بعينه الى الاشراف فبثها مثل قنا الشفاف
 فارقد يذرى الترب بالاطلاف وتارة يصور لانعطاف
 يطعن طعنا حسن الاخطاف

(١) والكلمة مشتبهة فى الاصل ولعلها « بالباب آم » ح .

تمت

ابو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شمال بن جابر
ابن سلمة بن مسهر ابن الحارث بن خثيم بن ابي حارثة بن جدى بن
تدول بن بختر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن
الغوثن بن جلهمة وهو طي بن آدد بن زيد بن يشجب بن عريب
ابن زيد بن كهلان .

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى

لابى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى

صفحة	صفحة
٨٧	آدم صلى الله عليه وسلم ٥٣
٣/٤٩٠٤٨	ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب ١٣
٨٠٠٦٥	ابراهيم بن سعد ٩٢٠٩١
٧٢	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن اسحق
٧	ابى جعفر المنصور العباسى ٩١
١٠٦٠٠٥	ابراهيم (بن يزيد) النخعى ١٣٩٠٨٣
٦٦	الاييرد بن المعدر الرياحى ٢٦
٣/٩٢	احمد بن ابراهيم بن
٣/٨٠٠٧٩	اسماعيل الكاتب ١٤٣
٨٧٠٣/٨٦٠٢/٨٥٠٢/٨٤٠٢/٨٢٠٣/٨١	احمد بن الحارث الخراز ١٥٢
١٢٧٠١٢٦٠١٢٥٠٢/١٢٣٠١٢٢٠١١٠	احمد بن ابى خيثمة ١٤٣
٢/١٥١٠١٤٤٠٢/١٤٣٠١٣١٠١٣٠	احمد بن عبد الله الحداد ٨٢
٨٠	احمد بن محمد (١) (عم المؤلف) ١٥٢
٢/٥٧٠٥٠١	احمد بن يحيى ابو العباس تغلب ١٣
٢/١٤٨٠٦٦	١٤٤٠١٤٣٠١٤٢٠١٣٠٠١١٧٠٤٨٠٢٤
٥٩	١٥٤٠١٥٣
١٤١	ابن احمر (عمرو بن احمر الباهلى) ١٣٩
	الاحول ابو العباس محمد بن الحسن
	الاعرابى ١٢٨٠٢٥٠٢٤٠١٣٠٧٠١
	١٣٩
٨٩	
يتيم عروة	

(١) وقع في الاصل يحيى خطأ - ح

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٢/٦٠٥٩	الاسود بن يعفر ١٥٧
(ب)	الاشتر ٢/١٠٥
١٠١	اصحابنا (بعض) ١٣٢
١١٩	اصرم بن حميد الطوسي ١٢٣
٣/٨٣	الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ١
٨٤	٨١٠١٣
١٥١	الاضبط بن كلاب (رجل من ١٢٩
٤٤	بنى)
٢/٢٦	ابن الاعرابي ابو عبدالله محمد ٤٦٠٤٤
١٢٤	ابن زياد ٥٣٠٥٦٠٥٧٠٥٨٠٢/٥٨٠٢
٥٩	٧٧٠٧٥٠٢/٧٤٠٧٣٠٧٢٠٦٨٠٦٦٠٦٥
١١٠	١٠٤٠١٥٣٠١٤٣٠٣/١٤٢٠٧٩٠٧٨
٢/٨٣	١٥٧
٩١	اعشى باهلة عامر بن الحارث ١٨٠١٣
٩٦	الاعشى (ميمون) ٥٦
٩٤٠٨٣	الاعمش (سليمان بن مهران) ٢/٨٩
٨٩٠٨٧	الاعيار من بني محارب بن خصفة ١٣٠
٤٤	الاغلب العجلي ١٠٠
(ت)	بنو امية (قبيلة) ٥٧
٢١٠	اوس بن حجر ٥٥
١٣٣	ام اوفى ٢/١٣٣
٦٠٠٥٧	

فهرست اسماء الاعلام والنبائل في كتاب الامالى للزیدی

صفحة	صفحة
جليلة (امراة) ١٢٢	٧٤، ٧٣، ٧١، ٥٩، ٦٥
ابو الجويرية العبدی ١٣١، ١٢٤	(ث)
جهممة (امراة) ١٤٦	آل ثمود ١٠
جيفر بن عبدالرحمن الحمamy ٢ / ١٠٦	(ج)
ح	جaban (رجل) ٧٥، ٧٤
حاتم طيئ ٤٩	جابر بن عبدالله الانصاري ٨٣
حاجب (بن زرارعة) ١٢٧	جابر (من بني تغلب) ١١٧
الحارث بن حسان البكري ٨٣	جبار بن سلمى بن مالك ٧٧
الحارث بن طالم ٧٧	بوجعاش (من بني غطفان) ٥٧
الحارث بن هشام ٩٤، ٩٣	ابن جدعان (عبدالله) ٤ / ٩٥
الحجاج بن ارطاة ٨٣	جديمة الابرش ٢ / ٢١
الحجاج بن محمد ١٣٩	ابن جريج ٢ / ١١٠، ١٠٩
الحجاج (بن يوسف) ١٤٦، ٧٨	جرير بن حازم ٩٧، ٩٥، ٩٤، ٩٢، ٨٧
آل حرب ٧٣	١٠٧، ١٠٣، ١٠١
ابو خزابة التميمي ١٤١	جرير (ابو خزرة بن الخطفي
الحسن بن ابي الحسن البصري ٢ / ٩٤	الشاعر) ٢ / ٧٩
الحسن بن ذكوان ٨٤	جرير بن عبد الحميد ٨٢
الحسن بن عمارة ٩٢	جزء بن سعد الرياحي ٢٣
حسين بن هشام ٢ / ٨٢	جشم بن معاوية (قبيلة) ٣٤
حصين بن الحمام المري ٨١	جساس بن مرة ١٢٢، ١١٦
حصين (بن عبدالرحمن السلمي) ١١٠	جعفر بن ابي طالب ٢ / ٩٢
حفص بن غياث النخعي الكوفي ٨٣	جعفر بن علة الحارثي ١١٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
١١٠	حكيم بن معية ٤٨
٣٤	حماد بن زيد ٩٠
١٣	حماد بن ابي سليمان ٨٢
٧٧، ٧٦	حماس بن ثامل الاسدي ٢/٨٢
١٢٨	حمزة بن بيص ٢/١٤٥، ١٤٤
(ذ)	حمير (رجل من) ٦٧
٥٤	بوحنظلة (قبيلة) ٤٩
(ر)	بنو حنيفة (قبيلة) ١٤٥
١٢٧	(خ)
٢/٨٩	خالد بن صبيح ٨٣
صلى الله عليه وآله وسلم	خالد بن عبدالله القسري ١٤٠، ٥٦
١٢٧	خالد بن كلثوم ٢٣
٩٠	ابو خالد النعمري ١٢٨، ٦٩، ٥٣
رجل من اهل الفضل والعقل ١٥٢	خداش بن زهير ٣/٩٥
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣/٨٣	ابو الخريف او الخريف ، عبید ٧٧
٢/١٠١، ٢/٩٨، ٩٤، ٣/٩٢، ٢/٩١، ٢/٨٩	ابن نشبة
٢/١١٠، ١٠٩، ٦/١٠٢	خلف بن خليفة الحنفي ٣/١٥١
٨٢	الحساء ٤٩
رقبة بن مصقلة ٨٢	(د)
١٢٩، ٧٤، ٦٨، ٦٣	ابن داود ٢/٩١
١٠٠	ابوداود الطيالسي ٩١
الريب (والد مالك) ٤٣	داود بن ابي هند ١٠٠
١٥٠، ٢/١٤٩، ١٤٨	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٣/١٠٥، ١٠٤	سعيد بن يزيد
٢/١٥٦	بنو سعيد
٢/٩٤	ابو سفيان بن حرب
٢/٩١	سفيان الثوري
١١٠	سليمان (بن بلال) التيمي
٩٠	سليمان بن حرب
٤/١٥١، ١٤٠	سليمان بن عبد الملك
١٠٩	سليمان بن موسى
٥٣	سمعان بن مسيكة
٣/٩٤، ٩٣	سهيل بن عمرو
٣٥	بوالسوداء (قبيلة)
١٤١، ٨٤	سوار بن عبد الله القاضي
٢/٩٧	ابن سيرين (عهد)
(ش)	
١٤٥	أم شافع
٤٨	بوشبل (قبيلة)
١٣٣	ابو الشدائد
٨٥	ابن الشريد
١٣٩	شعبة
١٠٠	الشعبي
١١٩	الشعثان معاوية وصرم
١٥٧	ابو الشعر الهلالي
	(ز)
٥٤	زبان بن سيار الفزاري
١٠٢، ١٠١	البرقان بن بدر السعدي
١٥٢	الزبير بن بكار
٩٩، ٩٦	الزبير بن العوام رضى الله عنه
١٠٧، ١٠٣	
١٣٣	الزبير
٤٧	زفر
١٤٢، ١٣٣	زهير (بن ابي سلمى)
٢/٢٤١	زياد بن سليمان الاعمى
٣/٩٢	زيد بن حارثة
٢/٨٠	زيب
	(س)
٨٥	ابو سالم
١٤٧	أم سالم
١٠٥	سعد بن ابي وقاص
٤/٤٧	ابو سعد احد وفد عاد
٨٧	سعيد بن حسان الانصاري
٥٧	سعيد بن سلم
٢/١٠٤	ابو سعيد مولى ابي اسيد
٣/١٤٠	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
٢/٣٩	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
١١٠، ١٠٩	بنو الشعلاء (قبيلة) ٦٠
١٤٠، ١٢٦	بنو الشقيقة ٢/١٢١
(ط)	الشماخ ٦٤
٧٣	الشمر دل بن شريك ٤٥، ٣١
٣/٦٠	شن بن اقصى بن عبد القيس ٦٠
٧٤	شيبان ٨٤
٤٥	بنو شيبان (قبيلة) ١٢١
طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه ٢/١٠٣	شيعظم بن الحباب العنبرى ٥٧
١٠٧، ٢/١٠٥	(ص)
١٢٧	ابو صالح (الراوى) ١١٠
٤٥	صبرة بن شيان ١٠٦
٥١	صحفر (اخو الحساء) ٢/٤٩
١٢٣	صدقة بن خالد بن يزيد ٨٣
(ع)	صريم بن شعثم بن معاوية ١١٩
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٦١	صفوان بن امية ٩٢
٤٧	الصلتان العبدى ١
٢/٣٥	صنبل (من بنى تغلب) ١١٧
٨٩، ٢/٨٨	صهيب (الرومى) ٩٤
١٣٢	(ض)
٨٣	ضابى ٨٤
١١٠	بوضبة (قبيلة) ٩٧
١٣	الضحاك بن محمد ابو عاصم

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امانى لليزيدى

صفحة	صفحة
عبدالله بن الصمة الجشمى ٢/٣٧، ٣٤	بنو عامر بن صعصعة ٢٥، ٢٤
عبدالله بن الصمة القشيري ١٤٨	عامر بن الطفيل ابو على ٧٨، ٧٧
عبدالله بن عامر ١٠٣	عائشة رضى الله عنها ١٠٣، ٩٦
عبدالله بن عباس ٩٢	١٠٧، ١٠٤
عبدالله بن على (بن عبدالله بن عباس) ٩١	عائشة بنت طلحة ١٥٤
عبدالله بن عمرو ١١٠	عباد بن ضبيعة بن قيس ١٢٠
عبدالله بن طبيعة ١٠٢	بنو عباد (قبيلة) ١١٩
عبدالله بن ابي مریم ١١٠	العباس بن عبدالمطلب ٩٢، ٩١
عبدالله بن مسعود ٩١	٢/٩٤، ٤/٩٣
ابو عبدالله بن مقله ١٥٧	عبدالرحمن بن اذينة العبدى ثم ١٠٣
عبدالمطلب (شيبه) ١٣٨	الوائلى
عبدالمملك بن مروان ٧٨، ٧٣، ١٦	عبد الرحمن بن عوف ١٠١، ١٠٠، ٩٧
عبد مناف (المغيرة) ١٣٨	عبد شمس بن عبد مناف ١٣٨
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ٦٧	عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩
عبيد بن الابرص «	عبد العزيز بن ائى الماشون ١٠٢
عبيد بن نشبة بن مرة بن غيظ ٧٧	عبد القيس (قبيلة) ٦٠
عبيد ٦٦	عبدالله بن الحسن بن الحسن ١٥٢
عبيد ١٣٧	عبدالله بن حكيم المجاشعى ٢/١٠٧
عبيد الله بن محمد بن يحيى ابو القاسم	عبدالله بن داود الخريبي ٨٩
اليزيدى (عم المؤلف) ١٤٨، ١٨	عبدالله بن رواحة ٢/١٠٢
١٥١	عبدالله بن رؤبة بن العجاج ١٢٩
	عبدالله بن سلمة الافطس ٩٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي لايدي

صفحة	صفحة
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٢٦٢٥	عبيد الله ٤٥
٢/١٠١٢/١٠٠٠٢/٩٩٩٨٩٤	ابو عبيدة (معمر بن المثنى) ١١٩٨٠
عمر بن ابي ربيعة ١٤١	ابو العتاهية ١٣٥٠١٣٤٠١٢٧
عمر بن عبد العزيز ٢/١٤٥	عثمان بن عفان رضى الله عنه ١٠٣
عمر بن عبد الله الغساني ١١٠	١٠٩٣/١٠٧١٠٠٥٠١٠٤
عمر بن هيرة ١٣٢	العجاج ١٢٨
العمر د بن عامر بن عبد شمس ١٣٩	عدى بن كعب (قبيلة) ١٤٠
جد عمرو بن اهرم الباهلي	عروة بن الزبير ٨٩
عمرو بن الاهتم التميمي ١٠٢٠١٠١	ابن عرين (رجل من بني تميم) ٢٨
عمرو بن بانه ٢/١٢٥	عقبة بن نصيح ١٤٧
عمرو بن سعيد بن العاص ٣/٨٩	عقيل بن ابي طالب ٩٢٩١
عمرو بن العاص ٨٣	عقيل (رجل من بلقين) ٢١
عمرو بن المبارك مولى خراعة ١٢٣	عقيل بن علفة الماري ٤٩٤٨
عمرو بن مسعود ٥٥	عكرمة (مولى ابن عباس) ٩٢
عمرو (بن همد) ١١٥	علقمة بن عبدة ١٣٩
عمرو (من بني ثعلبة بن يربوع) ٢٣	علي بن ابي طالب ٩٢٩١٨٤٠٦١٤٩
عمرو (بن اسعد بن همام) ١٢٢	١٤١٤١٠٧٠١٠٦١٠٤٠٩٦٠٩٤
عمرو ٨٤	علي بن هشام ٨٢
ابو عمرو والشيباني ١٥٨	عمارة بن اسلم ٩٢
ابو عمرو بن العلاء ٨٠	عمران بن عون القرشي ١٠٣
ابو عمرو ١٣٦	ابن عمران ١٣٣

فهرست اسماء الاعلام و القبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
١٠١	عمرة
١٣٦	العقل
١٣٩	عوانة بن الحكم
٨٠	عيسى بن عمر
٩٩	عينه بن حصن
١٤٢	عينه بن عبدالرحمن الغطمانى
١٢٩، ٨١	عينه بن المهال المهلبى
٣ / ١٤٧، ٣ / ١٤٦، ١٤٥، ١٣٧	
٢ / ١٥٠	
(غ)	
١٠٥، ١٠٤	غسان بن مضر
٦٥	ابو الغضبان
٥٧	بوعطمان (قبيلة)
	ابن الغلابى (ابو عبد الرحمن المفضل
٢ / ١٤٠، ١٣٩	بن غسان)
٧٤	عنى (قبيلة)
٦٦	ابن علماء الهجيمى
(ف)	
	فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه
٩٢	وآله وسلم
١١١	فاطمة
٢ / ٦٣، ٢ / ٥٧	الفرزدق ابو فراس
١٠١، ٦٩	اخو الفرس
٨٢	فرقد السبخى
٩٦	ابو فروة
٨٩	الفضل بن دكين ابو نعيم
	الفضل بن محمد بن ابي محمد اليربلى
	ابو العباس (عم المؤلف) ٤٤، ٤٥،
٤٧ / ٤٩، ٣ / ٥١، ٥٢ / ٧٩، ٨٠ / ٣	
٨١ / ٨٢، ٣ / ٨٣، ٣ / ٨٤، ٢ / ٨٥	
٨٦ / ٨٧، ٣ / ١٢٢، ٣ / ١٢٤	
١٢٥ / ١٢٦، ٣ / ١٢٧، ٥ / ١٢٨، ٣ / ١٢٩	
١٢٩ / ١٣٠، ٤ / ١٣١، ٢ / ١٣٢، ٣ / ١٣٣	
١٣٣ / ١٣٤، ٤ / ١٣٥، ٧ / ١٣٦، ٤ / ١٣٧	
١٣٧ / ١٣٨، ٣ / ١٣٩، ٢ / ١٤٠، ٣ / ١٤١	
١٤١ / ١٤٢، ٥ / ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ٣ / ١٤٧	
١٤٧ / ١٤٨، ٣ / ١٥٠، ٢ / ١٥١، ٤ / ١٥٦	
١٤٦	فقعس (بعض بنى)
٢ / ١٥٦	ابن ابي فتن
(ق)	
٣٨	بنو قارب
١٠٣، ٩١	قتادة
١٢٩	قحيف

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة	صفحة
٨/١٢٠	١٣٨ قصي (زيد)
٣/٨٠٤٧٥	٦٧ قطرب
٨٠	١٣٢ ابن قنيع النصرى الطائى
٩٥	٧٩ قيس (بن الخطيم)
١٠٦	٢/١٠١٩٩ قيس بن عاصم المنقرى
٣/٥٩	١٥٣ قيس بن منقذ بن الحدادية
٥٨	٩٥٢٠ قيس (قبيلة)
(ل)	٢٣ قيس (من بنى ثعلبة بن يربوع)
٥٦	(ك)
٣/١٠٠	٦٠ كاهنة اriad
٧	٧١ الكسائى
٤٨	٢١ كسرى
٤٠	١٤٨ ابن الكسرى
١٠٢٨٩	٣/١٠٦ كعب بن سور
١٤٠	٥٣ كعب بن عوف (قبيلة)
١٠٣٩٦	١٥٥ كعب بن مامة
٢/١٣٣	٥٩ الكلبي
٨٦٤/٥٠	١٣٥ كلب (رحل من)
٤٧	١٥١ ابن الكلبي (هشام بن محمد بن
(م)	السائب)
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم	١١٩١١٦ كليب بن ربيعة التغلبي

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة	صفحة
٥٢٢/٥١٣/٤٩٤٨٤/٤٧	٤٣ بنو مازن (قبيلة)
٤/٥٧٥٦٣/٥٥٣/٥٤٣/٥٣	٨٦ ابنة مالك
٣/٦٢٣/٦١٢/٦٠٣/٥٩٢/٥٨	٤٣ ام مالك
٣/٦٨٦٧٣/٦٥٣/٦٤٣/٦٣	٥٠٤٩ مالك بن حري
٤/٧٣٢/٧٢٤/٧١٨/٧٠٦/٦٩	٤٤٣٨ مالك بن الريب رجل من
٣/٧٨٢/٧٧٤/٧٦٣/٧٥٥/٧٤	بنى تميم
٢/١٢٧٣/١٢٦١١١٢/٧٩	٢٥٢٤٢/٢٠١٩١٨ مالك بن نورية
٣/١٣٥١٣٣١٣٠٢/١٢٩٦/١٢٨	٢١ مالك رجل من بلقين
١٥٧١٥١٣/١٣٨٢/١٣٧	٨٤ مالك
٩٧ محمد بن حرب	٣/٩٠ مبارك الطبري
٨٧ محمد بن خالد ابو حرب المهلبى	٢٥١٨ مسم بن نورية
٩٥٩٤٢/٩٢٦/٩١٦/٩٠٣/٨٩	١٥١ المتقدمين (بعض)
٢/١٠١١٠٠٢/٩٩٩٨٢/٩٧٩٦	١١١ المثقب العبدى (عائذ بن محسن)
٢/١٠٥١٠٤٢/١٠٣٢/١٠٢	١١٠ مجاهد
٢/١٠٧	٢٥ المحل رجل من بنى يربوع
١٠١ محمد بن الزبير الحنظلي	محمد بن احمد بن ابى دواد
٩٦ محمد بن طلحة بن عبيد الله	٢/١٤٢ ابو الوليد
٨٧ محمد بن عباد بن عباد المهلبى	٩٢ محمد بن اسامة
٩٥٩٤٢/٩٢٣/٩١٢/٩٠٨٩	« محمد بن اسحاق
٢/١٠١١٠٠٢/٩٩٩٨٢/٩٧٩٦	٦٦ محمد بن انس السلامي
٢/١٠٥١٠٤٢/١٠٣٢/١٠٢	٢٣٢١١٨١٣ محمد بن حبيب ابو جعفر
٢/١٠٧	٤٦٢/٤٥٢/٤٤٣٨٣٤٣١٢٦

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
١٠٣	محمد بن العباس ابو عبدالله اليزيدي
٩١	مؤلف الامالي ١٨٤٢/١٧٠٧٤١
١٠٩	المستورد بن شداد ١٢٨٠، ١٠٩٨٧٠٧٨، ٤٤٤، ٣٨، ٢٦
٥٤	ابن مسحل ١٣٩٠٢/١٣٠
٦٣	مسعود اخو ذي الرمة ٩٧
١٠٠	المسعودي ٨٣
٨٤، ٨٣	ابو مسلم الخولاني ٨٥
١٥١	ابو مسمع ١٣٣
٨١	مصعب ١٣٧٠١٣٤
	محمد بن ابي عيينة بن المهلب ٢/١٣١
	محمد بن القاسم الثقفي ٩١
	محمد بن قيس ١٣١٠١٣٠
	محمد بن ابي محمد اليزيدي ١٠٣
	محمد بن مسلم الزهري ٤٧
	محمد بن النعمان بن شبيل الباهلي ٣/١١٠، ١٠٩
	المطلب (بن عبد مناف) ١٣٨
	معاوية بن بكر العمليقي ٤٧
	معاوية بن ابي سفيان ٨٤، ٣/٨٣
	معاوية ٥١
	معاوية بن عمرو بن غلاب ١٤٠
	معاوية الكاتب ابو عبدالله ٩٠
	ابو معاوية عباد بن عباد المهالي ١٠١٠٩٧

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
موسى بن عمرو بن سعيد الاشدي ٢/١٣٢	معبد ٢/٣٨
(ن)	ام معبد ٣٥
النايفة الجعدى ٦٦	المغيرة بن حبناء ٨٥
نافع بن لقيط الفقعسى ١٤٥	المغيرة بن شعبة ٢/١٠٠
ابو نخيلة السعدى ١٢٨	المغيرة بن طارف بن ديسق
نزار (قبيلة) ١٠٦	اليروعى ٦٦
نصر بن باب ٩٩	المغيرة بن المهلب ٦٥٢/٤٤٣/٣٤١
نصر بن حفص بن معاوية بن	المغيرات ١٣٨
غلاب ابو دهان ١٣٩	ابو المقدام ٢/٩٩
نصر بن سيار اللثي ١٣٣	المنتشر بن وهب الوائلى ٣/١٨٠، ١٧٠، ١٣
النضر بن شميل بن خرشة المازنى ١٤٢	المسحل بن سبيع العبرى ٨٤
ابو نضرة ١٠٤	المصور ابو جعفر الخليفة
النصيب بن السوداء ٣/٨٠	العباسى ٢/٩١٥/٩٠
نقف ٥٢٥١	ابن منصور ١٣٦
نقيل (قبيلة) ١٧	المهال بن عصمة اليروعى ٢/١٨
نمير عبد الرحمن بن ابى بكر	المهدى (بن المنصور العباسى) ٩٠
ابن سليمان ١٤٠	المهمل بن ربيعة التغلبى (واسمه)
نهمش بن حري ٤٩	امرؤ القيس ٢/١١٦
نوفل (بن عبد مناف) ١٣٨	مؤرج (النحوى) ١٤٣
(ه)	موسى بن محمد بن ابراهيم القرشى
هارون الرشيد الخليفة العباسى	التميمى ٩٧
٢/١٤٠، ٨٣	موسى بن عقبة ١١٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
(ي)	هارون بن معروف ٨٢
١٠٦ يحيى بن جمان الهنائي	هاشم بن عبد مناف (واسمه عمرو) ١٣٨
١٣٣ يحيى بن زيد بن علي بن الحسين	الهلالي ٥٨
٢/٩١ يحيى بن سليم	ابوهريرة ١١٠، ١٠٢
٤/١٤٣، ١٣٩ يحيى بن معين	هشام بن حسان ٩٧
٤٤ يحيى بن منصور الذهلي	هشام الدستوائي ٩١
٤٦ يربوع بن حنظلة	هشام بن عروة ٩٩
٣٩ بنو يربوع (قبيلة)	هشام بن عمار ٨٣
٩٩ ذوزن	همام بن مرة ١٢٠
١٣٩، ١٣٨ يزيد بن الصعق	هد بن اسماء بن زنباع ٢/١٨، ١٧
٢/١٤٦ يزيد بن الطثرية	ابو الهيثم بياع القصب ١٣٩
٩٢ يزيد بن عبد الله بن قسيط	هود صلى الله عليه وسلم ٤٧
٧٣ يزيد بن عبد الملك	(و)
٨٩ يزيد بن معاوية	وائل بن شريك ٣٤٠، ٣٢
٢/١٤٥، ١٤٤ يزيد بن المهلب	وقاص بن ربيعة ١٠٩
٤٧ يزيد بن نهشل	الوليد بن عبد الملك ١٤٠
١١٠ يزيد بن هارون	الوليد بن يزيد ١١٧
٤٥ يزيد من بني مطر	ابو وهب ٥٦
٩٦ يعلى بن امية	وهب بن محصن الهدادي ١٠٦، ١٠٥
٨٠ يونس بن حبيب	وهب بن منبه ٧٣
١٠٢ ابو يونس مولى ابي هريرة	

تم فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

To: www.al-mostafa.com